

العدد ٨٤٢ - ١٩ سبتمبر ١٩٦٧ - ٥٠ مليما

- فضيحة نزار قباني !
- طفل تتنبأ له أم كلثوم بالمجد
- حبيبتي چولييت .. بقلم أعظم راقصة في العالم
- هل انتهت "حكاية" فهد ومريم فخر الدين ؟



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بسرعة

● المغنى الفرنسى الجديد « جان بول كارا » بائع موز .. إكتشفوه وهو ينادى على بضاعته ... اولى اسطواناته « وداع » بيع منها ٤٠ الف نسخة فى يوم واحد .

● « كاترين هيبرن » اقعدها المرض بعد وفاة «سبنسر تراسى» .. لا يهتم بزيارتها خلال مرضها سوى .. غريمتها .. أرملة سبنسر تراسى !

● « مارينا فلادى » تستعد للزواج من ممثل رومانى يدعى « كريستى افرام » .. تعرفت عليه فى « بوخارست » منذ عامين .. عمره ٣٤ سنة وعمرها هى الان ٢٩ سنة

● « شارل بوايبه » قرر ان يترك الولايات المتحدة ويعود ليقضى بقية حياته فى وطنه .. زوجته الامريكية «بات باترسون» رفضت ان تعود معه الى باريس

● « فيرنا ليزى » جرفتها الامواج وهى تمثل لقطات من فيلمها الاخير « ارابيللا » على أحد الشواطىء المهجورة بالقرب من روما .. تم انقاذها بواسطة « هليوكوبتر »

● « ريتا هيوارث » أدمنت الخمر وبدأت صحتها فى الانهيار .. والسبب هو ان السينما أدارت لها ظهرها .. قال بعض اصدقائها انها اذا وجدت رجلا يحبها فقد يستطيع أنقاذها !

● « ميريل ماتيو » النجمة الفرنسية الشابة اهدت موريس شيفالييه ٧٨ تفاحة .. وهو عدد سنوات عمره ..

● و « ناتالى وود » ، وهى احدى خليعات هوليوود ، اهدت اخر عشاقها قفازا مبتكرا .. « فردة » واحدة تتسع ليدين اثنتين تتعانقان داخلها !

لقطات



ماجدا كونويكا

« فكار كاتانجا » او « ظلام فوق الشمس » فيلم يخرجه جاك كارديف بطولة «رودتيلور» و « ايفيت ميميو » ... تم تصويره فى جامايكا ... تقول الاخبار القصيرة التى نشرت عنه انه قصة عن الحرب فى الكونغو .. وعن ثورة قبائل الماساى بالذات .. هل نتوقع ان نجد فى فيلم امريكى ، عن بلد افريقى يجاهد فى سبيل وحدته واستقلاله شيئا من الحقيقة ؟ .. لا طبعا.

« فالبريا كيانجوتينى » ممثلة ايطالية جديدة .. هكذا تصورها الماكيير فى دور امرأة فى أحد الكواكب التى سوف يصل اليها الانسان فى المستقبل .. الماكيير اسمه « اوتيللو فافا » وسبق ان فاز بجوائز دولية فى الماكياج

اسمها « ماجدا كونويكا » .. بولندية من « وارسو » ذاتها .. اتجهت الى روما وهناك قابلت المخرج « اوجو تونيازى » فوجد فيها شبها من فاتنة السينما الايطالية « كلوديا كاردينالى » .. خاصة فى عينيها الشرقيتين .. ولذلك اعطاها دورا فى فيلم اسمه « الخليفة »

كلمات

● أعرف نجما ونجمة فى هوليوود لم يتزوجا ، بعد قصة حب مشهورة ، بسبب اختلاف العقيدة الدينية . .

فكلاهما يؤمن بانه مبعوث العناية الالهية الوحيد لفن السينما !

والترونشل

● « بريجيت باردو » لاتزال تتحلى بسلسلة كانت قد اشترتها قبل ان يتزوجها «روجيه فاديم » .. وأقسمت ان تلبسها طول عمرها اذا تم الزواج !

صحيفة فرانس ديمانش

● عندما قمت ببطولة « مرتفعات وذرنج » أضطررت الى اعادة تمثيل احدى اللقطات ٤٥ مرة !!

لورنس اوليفييه

● غضب « كارلوبونتى » عندما شاهد مجموعة من الصور العارية لسيلفا كوتشينا فى احدى الصحف الامريكية .. وألقى بالصحيفة على الارض وقال ان هذه تجارة رخيصة .. ونسى ان زوجته « صوفيا لورين » قد فعلت نفس الشىء قبلها !

مجلة سينى ريفو

● خمسون فى المائة جنس .. وخمسون فى المائة فكاهة .. ينجح الفيلم ولا يتهمك احد بافساد الاخلاق

روجيه فاديم

● زوجة ابى .. اصغر منى!

ابنة فرانك سيناترا

● الجمال والغنى لا يصنعان وحدهما . .أمرأة !

الاميرة ايرا فرستنبرج



ب.ب

برقيات ضاحكة

باريس :

« جان كلود باسكال » ارسل الى عدد كبير من المنتجين والمخرجين يخبرهم انه سوف يتقاعد ابتداء من ٢٤ اكتوبر عام ١٩٧٢ .. فى ذلك اليوم يكمل الخامسة والاربعين من عمره ... وهى السن التى حددها ليبدأ فيها التفرغ لهوايته المفضلة الرسم

باريس :

انقلبت الاية .. « ميشيل ميرسييه » اشترطت على خطيبها الا يعمل بالسينما .. خطيبها « كلود بوريلو » رياضى معروف وسبق ان قام بدور سينمائى صغير .. و « ميشيل » تغار عليه لوسامته !

مدريد :

« آفا جاردنر » هربت الى بريطانيا .. ليس حبا فى الانجليز ولكن لان رجال الضرائب فى اسبانيا يطالبونها بمبلغ كبير

نكتة

هى فتاة كومبارس رقيقة الحال وقع فى غرامها أحد الاغنياء ... وبينما هو يستعد للزواج منها جلست ذات يوم تقول لصديقاتها سوف اعيش كالاغنياء .. سيكون لى حمام كبير .. فيه بانيو .. عليه ثلاثة صنابير ..

فقاطعتها احداهن : ثلاثة ... لماذا ؟

ردت تقول : واحد للماء البارد .. وواحد للماء الساخن .. وواحد طبعا للماء الدافىء



مقاطع

فلسطينية



للشاعر
محمد الفيتوري

– ١ –

ليبق كل بطل مكانه
ولتصعق الخيانه

ولتخرس الرجعية الجبانه
فالشعب سوف يغسل الاهانه

– ٢ –

دوى نفير الثأر يا جراح عشرين سنه
نجمة اسرائيل فوق المئذنه
فمن اذن يا وطنى

ينهض للصلاه !
بينما حوافر اليهود

تدوس سقف المسجد الاقصى ..
وخوذات الجنود

تظلل المطران والعابد والشماس
وتسجن أسم الله

وتركل القداس

ومن اذن يا وطنى

يغمض عينيه على تدفق الاجراس

– ٣ –

يبرقك الاحمر لا يزال يا قلقيليه
يخفق فوق جبل النار

ويعلو صامدا على رماد الابنيه

بخ . بخ أيتها العروس فى جلوتها
مخضوبة اليدين بالحناء

بخ . بخ يا شهداء

وليبك غيرنا على قتلاه مثلما يشاء

لتبك تل أبيب صيفها الذى
خيم حينا والتهب
فقد تشققت حوائط السلاح والذهب
وانعقدت ارادة العرب

– ٤ –

من ذلك المشدود للحائط
مثل قلعة مسلحه

عيناه صخرتان فى ساحلك العظيم

تصارعان الموج والرياح من قديم

يداه حارسان من رابية لرابيه

نظرته فوق رءوس قاتليه

ضحكة مدويه
شموخه جيش كثير الالوية
من ذلك المشدود للحائط
مثل قلعة مسلحه

تقاوم الغزاة فى اصرار
حتى اذا ضاق بها الحصار

وضرج الافق دخان المذبحه
قاتلت القلعة من دار لدار

– ٥ –

شوارع القدس الالهيه
تصفر فى أرجائها الريح الرماديه
وعطر راشيل اليهوديه
.. وتستحم الارض بالدماء
حيث مشى الانبياء



أم كلثوم تتنبأ لهذا الطفل بالمجد..

معجزة فنية عمرها ١٤ سنة يقدمها الريف المصرى

طوله لا يتجاوز عود قمح قبل الحصاد ! لكن عزفه على الناى ((يطول)) اعجاب أى مستمع ويلطشه ! سمعته أم كلثوم فتنبأت له بمستقبل . وسمعه السوفييت فى مدينة أوديسا فخطفوه من فرط اعجابهم ليحتفظوا به ! .. مع السيد الطويل عازف الناى بفرقة البحيرة ، تسمع وتتالم ! . .

تحقيق : عبد التواب عبد الحى ● عدسة : غباشى الصباغ

● تبدا النكتة بصوت يقدم: والان مع عازف النـاى وأطول عضـو فى فرقة البحيرة للفنون الشعبية: السيد الطويـ .. يـ .. يل » ! ويظهر السيد على المسرح .. فتضحك الصالة عندما يكتشف روادها انه ليس « طويـ .. سيـ .. يلا » ولا حاجة . فطوله لا يتجاوز عود قمح قبل الحصاد ! بالضبط ١١١ سنتى . والعمر ١٤ سنة . لكن عزفه لالحان الاغانى الشعبية «يطول» اعجاب اى مستمع ويلطشه !

سمعته أم كلثوم فى عرض خاص على مسرح الفرقة بدمنهور ، وهو يعزف لحن موال ادهم الشرقاوى ، فمالت على وجيه اباظة بهمسة :

« الولد ده موهبة .. لازم تعتنوا بيها » . وطلبت ان تشوفه بعد ان ينتهى من نمرته .. ونزل السيد الى الصالة يتعثر فى ارتباكه .. لكنه استرد نفسه وام كلثوم تقول له : « انت كويس .. وبتؤدى باحساس .. انت لك مستقبل » .. يقول السيد : « ساعتها حسيت انى طولت مترين » ! !

ومن اعجاب أم كلثوم بفن الفرقة وبنشأتها « الشيطانى » من بين الاولاد الضائعين فى حوارى دمنهور ، قررت ان تصحبهم معها الى باريس ليشاركوها فى جمع العملة الصعبة على مسرح اوليمبيا . واختارت من بين تابلوهات الفرقة الـ ١٣ ، تابلوهين فقط لتقدمهما الفرقة فى الاستراحة بين وصلاتها الغنائية : النوبة . والحجالة .

وفى مايو الماضى زارت فرقة البحيرة الاتحاد السوفييتى ضمن وفد منظمة الشباب . واستطاع السيد الطويل رغم قصر قامته أن يطول اعجاب ناس موسكو ، لدرجة أنهم رددوا معه بالصفير لحن الـكحلاوى « لاجل النبى » وهو

←

يعزفه لهم على مسرح «يونست» ، مسرح منظمة الكومسومول السوفييتى ! وفى مدينة أوديسا هبر المتفرجون السوفييت عن اعجابهم بالسيد الطويل بطريقة غريبة .. خطفوه بعد الحفل ، ولم يظهر الا فى المطار وطائرة القاهرة تحرك توربيناتها !

***

والسيد الطويل ليس طويلا بالفعل ، ولا بالاسم . اسمه الرسمى فى شهادة ميلاده : السيد أبوبكر رشيد . ابن ساعى فى مديرية التربية والتعليم بدمنهور . عنده من الاولاد ٣ غيره ، ومن المرتب ٧ جنيهات ! والعائلة بتعدادها الـ ٦ تتزاحم اخر الليل فى غرفة مترين فى مترين فى حى شبرا دمنهور . وفى الغرفة سرير واحد يتناوبون النوم عليه ، كل اثنين ليلة ، وتتسع الحصيرة على الارض للباقين ! أبوه يحبه . أحيانا يميزه ويسمح له بالنوم فى حضن أمه فى ليلة نوبطشية على السرير اليتيم !

فى أول صباه لم يكن السيد يتصور أن فيه شيئا للفن . كان كل طموحه أن يضب الشهادة الابتدائية من مدرسة الاقباط ، ويشوف صنعة يعيش منها . لكنه .. « .. على ما وصلت سنة سادسة كنت نهجت ونفسى اتكرش . أصلى ماليش فى قعدة الفصل . كنت أشوف أخويا ثروت الاكبر منى بيذاكر وينجح فى ثانوى، أستعجب! ازاى بيعمل المعجزة ؟ ! سقطت فى امتحان القبول . قعدت جنب أمى فى البيت أخرط لها البصل ! »

ضاع السيد وراح مستقبله . مين ينفعه ؟ ! .. شهور ومركز التدريب المهنى فى دمنهور فتح بابه ليدخل منه مشوهو التربية والتعليم أمثال السيد . وفى قسم السجاد تعلم السيد أسرار الصنعة . والسر العقدة فى صنعة السجاد هو قص السجادة بعد اتمام نسيجها . الكل ينسج أيوه ، لكن مشرف القسم وحده هو الذى يقص السجادة بعد أن تصبح فى صورتها النهائية . خلال ٦ شهور ، كان السيد هو الذى يقص بيديه السجادة التى ينسجها باذن خاص من المشرف ، ثقة منه فى مهارته !

وفرقة البحيرة مسرحها جنب قسم السجاد . طول النهار لا ينقطع الغناء والايقاع الراقص . وعيال القسم الذين سبقوه والتحقوا بالفرقة نازلين وش على دماغه : بناكل فراخ . بنلبس . حيعينونا بمرتب ثابت . الفن يا محلاه ! . دخل الفرقة . لم يكن يصلح للرقص ، فدخل قسم الموسيقى . تعلم عزف الناى . عزف لفترة « سماعى » ثم درس السلم الموسيقى وتعلم العزف بالنوتة . يعزف فى الحفلات الالحان الشعبية التى يلتقطها من أغانى الكحلاوى ومحمد رشدى وشريفة فاضل وعبد الحليم حافظ . لكنه بعد زيارته لموسكو فكر : ليه يا واد ما تخليش الناى يلبس افرنجى ؟! وقرر أن يؤلف لنفسه ألحانا جديدة ذات ايقاع راقص يقولها بالناى .

وهذا الاسبوع سمعت منه على مسرح الجمهورية بالقاهرة لحنا يسميه « أمل » . فالس راقص يمتزج بنغم الناى الدامع الحزين . كوكتيل حلو من الاثارة الراقصة والتأثير الشرقى ! وأمل السيد الطويل أن يلقى لحنه « أمل » اعجاب ناس باريس عندما يعزفه لهم على مسرح أوليمبيا فيما بين وصلات أم كلثوم !

والسيد الطويل ابن بار بابيه . مرتبه من الفرقة ٦ جنيهات . لكنه بشطارته فى صنعة السجاد يشتغل فى شركة السجاد بدمنهور بمرتب ٤٫٥ جنيهات . وأول كل شهر يعطى لابيه القبضية على داير المليم ، ويأخذ منه كل يوم قرشين مصروف جيبه !

من شهور قال لى السيد الطويل: « نفسى روحى فى قماش غامق أفصله بدلة للسهرة . وساعة يد أضبط بها مواعيدى مع الفرقة » .. وعندما شفته هذا الاسبوع كان يلبس بدلة كحلى آخر شياكة ، وفى يده ساعة شغل سريسرة ! ..

●● من أين لك هذا ؟ !

ـ البدلة عملت لها جمعية !

●● والساعة ؟

ـ ماافشرش عليك .. الساعة بتاعة أخويا ثروت ، بس واخدها منه لفة !

.. فى السيد الطويل موهبة كوميدية مدفونة . ولسانه أطول منه فى التريقة على زملائه . يقول لى : « ياريت فؤاد المهندس يدينى فرصة معاه فى مسرحية والا فى فيلم .. ده اللى يفتح لى باب الكوميديا عمره مايندم ! »

***

نجم اخر من نجوم فرقة البحيرة يصفق له رواد مسرح الجمهورية ، وينافس فى شعبيته السيد الطويل والراقصة تركية بطلة الفرقة .. مطرب شعبى لم يخرج من البيضة ! اسمه **خميس الشلقانى** . كل ليلة يقف خميس يغنى للناس عن الام النكسة ويزرع فيهم أمل المقاومة والصمود . يقول لهم من زجل **الشاعر الشعبى حامد الاطمس** :

احنا فى ظروف، الفنون لازم تقف فيها
بجانب البندقية والشاكوش والفاس !

ويقول :

وقف جمال فى رحاب الجامعة واتكلم
يشبه الاستاذ بيشرح درس ويعلم
حط النقط ع الحروف فى صدق وصراحة :
الحر مهما انجرح . عمره مايتألم!

.... والناس فى الصالة تقول :

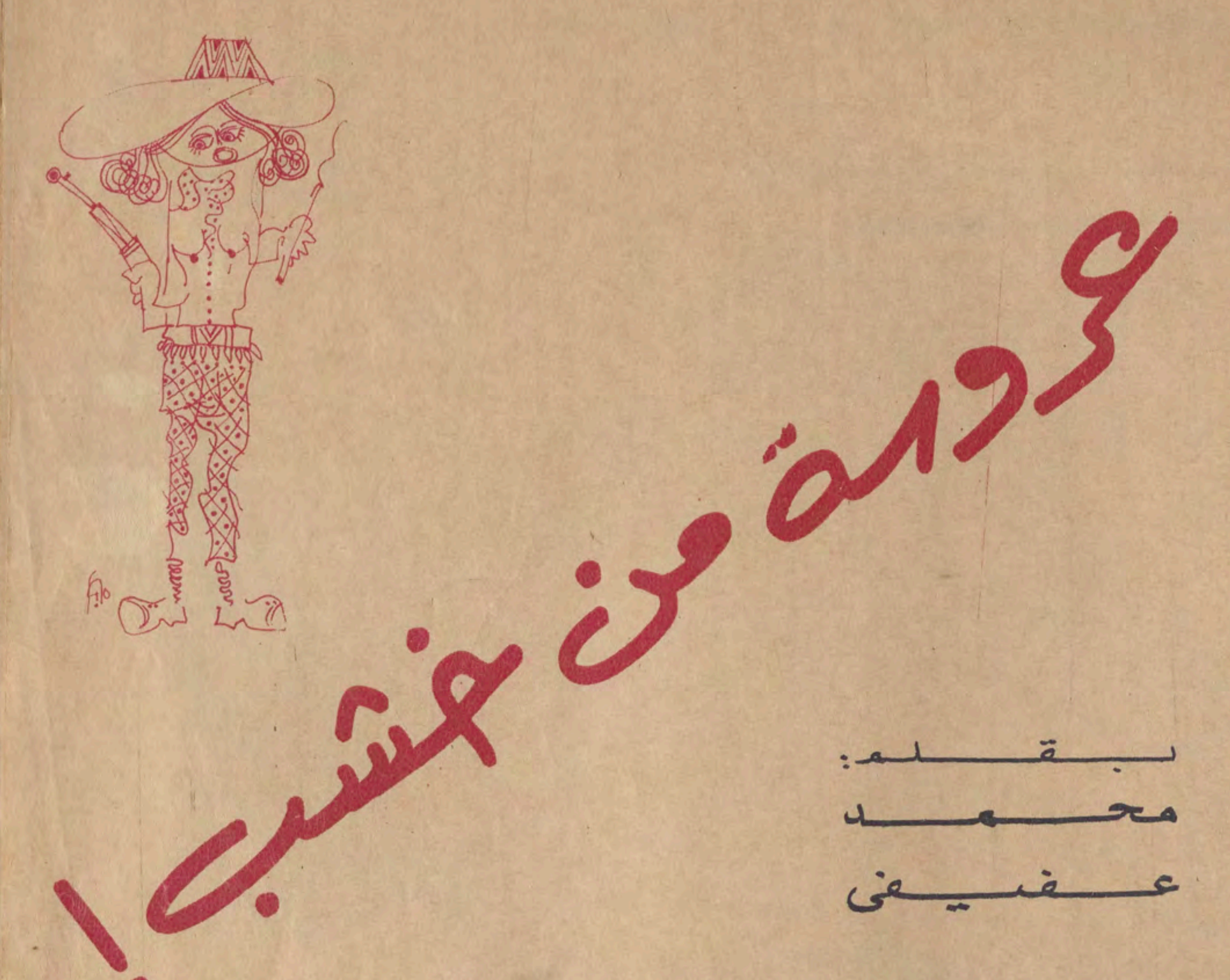
ـ أعد يا خميس .. قول من الاول !

عبد التواب عبد الحى

أغنية حب من إخناتون للمعشوقة "تى"

تى
في كلمة حب واحده منك
تخرج من صدرى الف ذراع
تحتضن العالم .. تحمله وتلف به ..وتلف به وتدور
يكبر قلبى يكبر يكبر يسع الدنيا
تستهويه جميع الاشياء
يعفو عن كل الاخطاء
اتجاوز ذاتى
امشى فوق القمم الشماء
اعشق دارى
ابتسم لجارى
اغفو فوق جبين القمر السارى
انثر حبا فوق الموجودات
اهدى الحب لكل المخلوقات
انسى القبح بعالمنا الملتاث
ارضى حتى عن مر الايام الجدباء
واعانق لون الليل الاسود
فى كلمة حب واحده منك
اسمع كل الاصوات المحبوبة
امى تملأ اجواء الليل الساجى دعوات
ترتيل ابى
صوت صديقى الطيب
اسمع شدو الكروان السابح فى موج الليل
صوتك
فيروز تغنى اصفى اغنيات الحب
فى كلمة حب واحده منك
تتفتح وردات حمر
تشرق شمس العمر
ترتسم البسمات الفضة فوق شفاه الاطفال السمر
موجات حنين تترى بصدور العذراوات
فى كلمة حب واحده منك
تغرب شمس الأحزان الحارقة الصهد
يخفت صوت الآهات الصلد
تصمت تنهيدات عذابى
اصبح اقوى
اصبح اقدر
ليلى يمسى اقصر
تحمل انسام الليل.. حنانا ..شعرا تسبيحا وتراتيل
يا نهر الكلمات الصافى الرائق
فلترو ظما القلب
دعنى أشرب .. اشرب .. اشرب .. اروى ظما الايام
اغسل احزانى
اجعل منى دوما انسانا افضل
خذنى للمرفا يا نهر الكلمات
يا نهر الكلمات حنانيك
يا اغلى الكلمات هبنى حرفا ارشقه فى القلب
اعلقه فوق الصدر وساما
يا أحلى الكلمات
أذوب وافنى
افنى
لا أجد الكلمات القادره تقول
ماذا تصنع بى
كلمة حب واحده منك

فؤاد بدوى



عروسة من خشب !

بقلم : محمد عفيفى

بشرفى انا فرحان بخلاصنا من الفيلم الامريكى ، بشرفى ! فى اول الامر عندما تقرر منعه ظننت اننا سنخسر شيئا هاما ، لانه مهما كان من امر فلاشك ان كوفاديس احسن من الانسة حنفى ! وذلك لاننى لم أكن قد رأيت كثيرا من افلام الدول الاخرى ، الاشتراكية منها والغربية مثل فرنسا وايطاليا . كانت تلك الافلام تعرض نادرا ، وكانت الدعاية الضخمة للفيلم الامريكى تظهر تلك الافلام كالاقزام ، فيكسل الفرد منا عن المغامرة بمشاهدتها

ثم فتحت السوق لتلك الافلام بمختلف الوانها ، فاكتشفت للمرة الاولى أننى مابرحت أخدع منذ ثلاثين عاما ! نعم ان الفيلم الامريكى فيلم ممتاز فى صنعته ـ لا احد يمكن ان ينكر ذلك ـ ولكن هذه ميزته وعيبه فى الوقت نفسه . هو مثل فستان سواريه بالف جنيه، وعقد لولى وخاتم سوليتير ،وحلقان وبروشات من التى لااعرف اسماءها، وكل هذه الفخفخة والدندشة تلبسها عروسة من الخشب !

هو شىء لامع براق ، يشيرك ويشدك ولكنه لايقول لك اى شىء . فاذا قال شيئا فهو فى اغلب الاحيان يردد اراء منتجه الراسمالى الجاهل . وهو بذلك فيلم جميل ولكنه لا يرقى بفن السينما الى مستوى الفن الجميل . وهذا هو الفرق بينه وبين الافلام الاخرى التى شاهدناها فى الاسابيع الماضية ، انها افلام تثبت ان السينما يمكن أن تكون فنا جميلا ، بل يمكن أن تكون اجمل الفنون كلها .

ان خلاصنا من الفيلم الامريكى نعمة لا اشك فى انها ستحدث فى اذواق الجماهير هزة محمودة هائلة هى اشبه بالارتقاء بهذه الجماهير من قراءة ارسين لوبين وجيمس بوند الى قراءة طه حسين ونجيب محفوظ ومن ترديد اغان مثل تعالى لى يابطة الى ترديد سيمفونيات بيتهوفن

الحمد لله الذى خلصنا من الفيلم الامريكى ، وعقبال مانخلص من تعالى لى يابطة !

السينما كفن جميل

نعم هى تستطيع ـ السينما ـ أن تكون اجمل الفنون كلها ، ولذلك أشعر بالحسد الشديد لصديقى احمد مظهر ، الذى أتاحت له خبرته الطويلة ان يتحول الى مخرج !

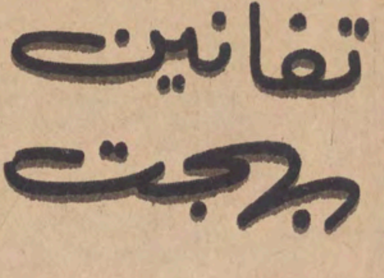
انى ككاتب اعتمد فى التعبير على الكلمة وحدها ، والكلمة مهما كانت بليغة لايمكنها أن تعبر عن كل شىء أما السينما ففيها الكلمة وفيها الصورة وفيها التمثيل وفيها الموسيقى وكل شىء . هى فى صورتها الجيدة مزيج نادر من مقومات الشعر والقصة والدراما والفن التشكيلى ، فلو ان الله خلق مخرجا يجمع بين عبقرية الشاعر والروائى والمسرحى والفنان التشكيلى لرأت البشرية عجبا ! أو على الاقل لو حدث بمعجزة تعاونية ان امتزجت عبقريات هؤلاء الفنانين الاربعة فى فيلم واحد . ان مثل هذا الفيلم سوف يبلغ درجة من الاقناع لا استبعد ان تلغى الحروب وتقر على الارض السلام ! لان الكلمة وحدها لا تكفى للاقناع ، ولا الصورة وحدها ، ولا الدراما ، اما كل هؤلاء معها وعليها الموسيقى فادينى عقلك بقى !



احمد مظهر .. والوجه الجديد ميرفت .. اثناء تصوير فيلمه الجديد

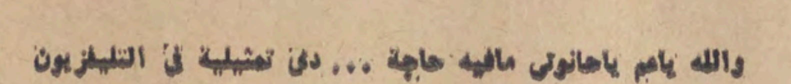
وجه جديد

ما دمنا قد جبنا سيرة احمد مظهر فانى أحب أن أحيى فيه تلك الشجاعة التى جعلته ـ الى جانب اقتحام باب الاخراج ـ يعتمد فى فيلمه على وجه نسائى جديد ، بدلا من سلوك الطريق الامين بالاعتماد على وجه تجارى معروف . فنحن فى حاجة الى الوجوه الجديدة وفى حاجة الى كل شىء جديد . والوجه الذى اختاره مظهر ـ ميرفت ـ وجه جميل ومعبر يبشر بالامل . أرجو لهما النجاح ، وارجو لهما ـ بعد النجاح ـ ألا اراهما بعد عام أو اثنين فى بيروت !







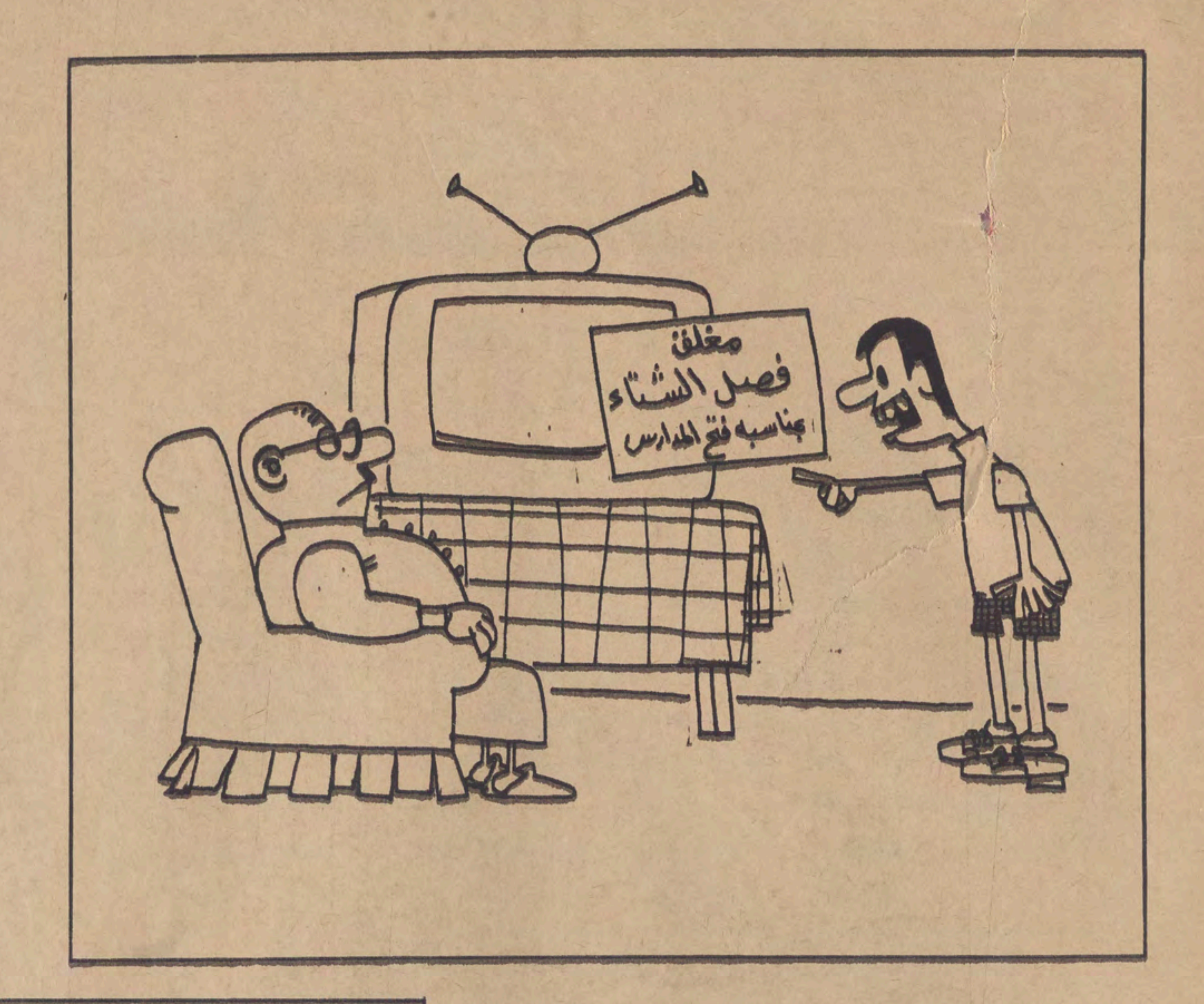


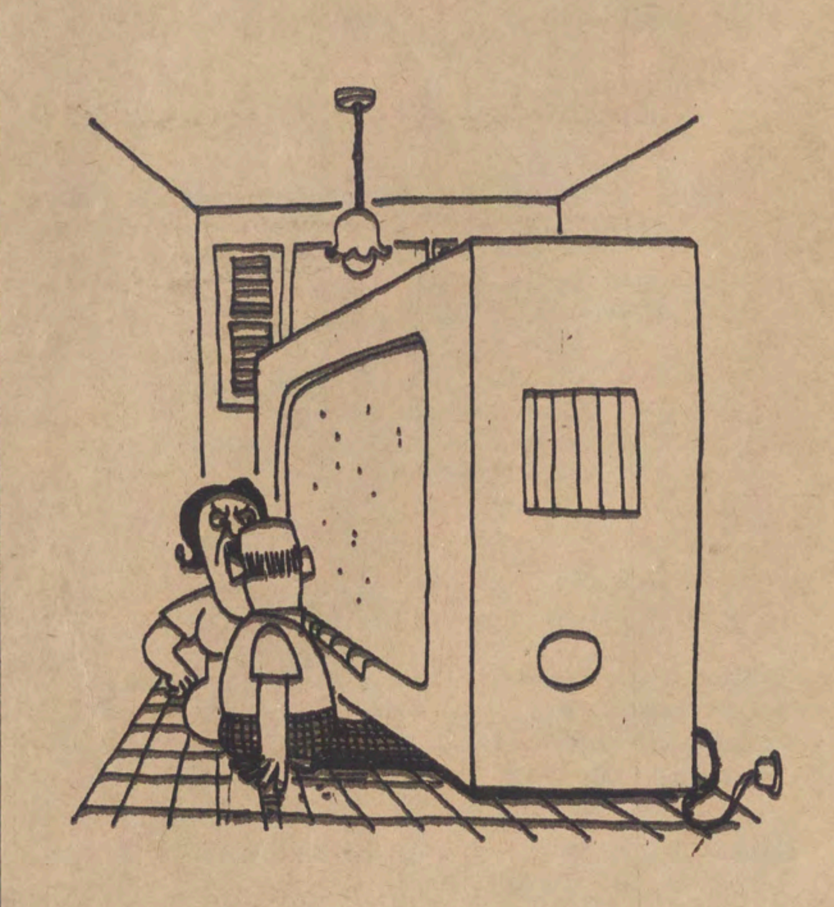
والله ياعم ياحانوتى مافيه حاجة ... دى تمثيلية فى التليفزيون



هو اول مايفتح التليفزيون ...
عنيك ماتنشالش من عليه ابدا ؟!!

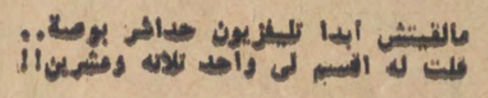
انا باقول يابابا نعمله بالبناج
زى السينمات الصيفى !.





لا والله ... كنت عايزني اجيب
تليفزيون قد بتاع الجيران الكحيانين





مالقيتش ابدا تليفزيون حداشر بوصة..
قلت له اقسم لى واحد تلاته وعشرين!!

فضيحة

يعز على أن أفقد صديقا عرفته منذ ربع قرن ...

ويحز فى نفسى أن أجدنى مضطرا الى وضع اسم عربى فى قائمة المقاطعة ... نفس القائمة التى وضعنا فيها اليزابيث تيلور وفرانك سيناترا من قبل ... هو اسم نزار قبانى

ويشق على قلبى أن أطالب الاذاعات العربية جميعا بمقاطعة أغانى نزار ... وأن أطالب المكتبات العربية جميعا بمصادرة دواوين نزار

ألف رسالة ... والف مكالمة تليفونية ... يسألنى أصحابها :

ماذا دهى نزار قبانى ؟

وكيف هان عليه أن يستل خنجرا يطعن به الامة العربية ، وهى لاتزال تئن من جراح العدوان ؟

وماذا قال فى تلك القصيدة المشئومة ؟

وأحب أولا أن أقول : **هل هى قصيدة ؟**

ولعل القارىء يعرف أن بينى وبين الشعر الجديد قضية عنيدة ، هى قضية الوزن والقافية والموسيقى والبقاء

على أننى لا أنظر اليوم فى هذه القضية ... ولكننى أنظر فيما يسميه الشعراء الجدد بالمضمون .. المضمون فى هذه القصيدة بالذات

● لقد استخدم نزار فى هذه القصيدة من الشعر الجديد ، كلمات لا توجد فى قاموس الشعر ولا فى لغة الشعراء ، مثل « العهر » و « الاحذية » و « الاكل من الحذاء » و « القىء والسعال » .. الخ

● ثم تحدث عن اللغة العربية والتراث العربى ، فقال :

« انعى لكم يا اصدقائى اللغة القديمة

« والكتب القديمة

« كلامنا المثقوب كالاحذية القديمة

« ومفردات العهر والهجاء والشتيمة »

● ثم يصف الامة العربية بهذا الوصف الساخر ، ويختتمه بالسخرية من قوله تعالى فى كتابه العزيز عن العرب انهم خير أمة أخرجت للناس

يقول — خيبه الله — :

« جلودنا ميتة الاحساس

« ارواحنا تشكو من الافلاس

« أيامنا تدور بين الزار والشطرنج والنعاس

« هل نحن خير امة قد اخرجت للناس ؟ »

● ثم يتعرض لمصر وللمصريين فيطعنهم فى ماضيهم ، ماضى الخمسة آلاف سنة ، وفى حاضرهم أيضا .. ولا يقيم وزنا لانتصاراتهم التى تبقى رغم أنفه ورغم أنف النكسة خالدة على مر القرون

● ثم ينتهى الى حديث الاطفال ، فيقول لهم اننا جيل خائب .. جيل مدمنى الافيون .. جيل القىء والسعال

يقول .. خيبه الله مرتين

« يا ايها الاطفال

« من المحيط للخليج انتم سنابل الامال

رأى أم كلثوم

لسنا ندرى هل سمعت ام كلثوم بقصيدة نزار ام لا ، فانها لا تزال فى الاسكندرية ، مشغولة بقضية الوطن ، والاستعداد للسفر الى باريس للغناء هناك

ولكن ... ليس سرا ان نقول ان نزار كان قد ارسل اليها اكثر من وسيط ، لتغنى له قصيدة ، غير ان ام كلثوم رفضت هذا الالحاح باصرار ، قائلة :

— ان شعره لا يعجبنى ولا يهزنى بالمرة !



ام كلثوم



نجاة

إياك .. يا نجاة !

قلت لنجاة الصغيرة ، بعد أن قرأت عليها قصيدة نزار قبانى التى يطعن فيها الامة العربية : انك ستخسرين القصيدتين اللتين تغنيهما من نظم نزار .. فانهما لن تذاعا بعد الان ؟..

قالت :

— فى ستين الف داهية .. اننى لست مستعدة لان اخسر قصيدتين فقط .. اننى مستعدة لان افقد حياتى فى سبيل العرب

بعد هذه المحادثة القصيرة ، قرأت فى صحف هذا الاسبوع نبأ يقول ان نجاة ستغنى قصيدة مطلعها « ورقة من الصدى ... واكتب اسما من ندى » .. من نظم الشاعر اللبنانى سعيد عقل ، وتلحين عبد الوهاب

ولو قابلت نجاة مرة اخرى ، لقلت لها : اياك يا نجاة

ولو اتيح لاحد أن يقابل عبد الوهاب فى لبنان ، فارجو ان يقول له : اياك يا عبد الوهاب

ان سعيد عقل ، اسم وارد منذ سنوات طويلة فى نفس القائمة التى انضم اليها نزار قبانى هذا الاسبوع .. قائمة المقاطعة العربية

سعيد عقل ، هو رائد الحملة ضد اللغة العربية والقومية العربية فى لبنان وهو فى طليعة المنادين بان اشقاءنا اللبنانيين ، ليسوا عربا ، بل فينيقيين !..

وهو يفخر دائما فى مجالسه وكتاباته بانه اشتغل بالصحافة منذ أكثر من عشرين سنة .. لم ترد خلالها هذه الحروف الثلاثة: ع.ر.ب . فى كتاباته مرة واحدة!

وهو يحارب اللغة العربية الفصحى ، ويدعو كتاب لبنان الى الكتابة باللهجة العامية .. وبالحروف اللاتينية !

لو لحن له عبد الوهاب ، وغنت له نجاة فسنطالب مرة اخرى بمصادرة هذه الاغنية هنا.. وفى كل بلد عربى ..

ــة نزار قبانى

بقلم : صالح جودت

« وانتم الجيل الذى سيكسر الاغلال
« ويقتل الافيون فى رءوسنا ويقتل الخيال
« لا تقرءوا عن جيلنا المهزوم يا أطفال
« فنحن خائبون
« لا تقرءوا اخبارنا
« لا تقتفوا آثارنا
« فنحن جيل القىء والسعال
« ونحن جيل الدجل والرقص على الحبال » !

●

تلقيت رسالة من الاديب السورى الوحدوى المعروف ، الاستاذ عدنان الداعوق حول قصيدة نزار والرسالة قاسية غاضبة جياشة

نزار

بالمرارة .. والتقط لكم منها أخف عباراتها :

« هذا هو نزار ، الذى ضجت صحف القاهرة بزيارته بالامس ، والذى افردت له المجلات المصرية عدة « بوزات » وهو مستلق مرة على الفراش فى الهيلتون ، ومرات على الشرفات ، او وهو يتحدث فى التليفون

« صفحات عدة مجدت نزار ، الشاعر المغوار الاسطورى .. اسمعه يا اخى يقول اليوم : جلودنا ميتة الاحساس .. أرواحنا تشكو من الافلاس .. ايامنا تدور بين الزار والشطرنج والنعاس .. هل نحن خير امة قد اخرجت للناس ؟ »

●

أريد أن أقول لنزار :

لقد انتصرنا منذ سنة ١٩٥٢ ، فى عشرات من الجولات امام دول كبرى ، وأمام قوى شريرة ، وأمام تحديات عنيدة ، وفى أكثر من ميدان

واذا كنا قد خسرنا هذه الجولة ، فقد كسبنا قبلها جولات كثيرة ، وسنكسب بعدها جولات أكثر وأكثر

واذا كنا قد واجهنا الهزيمة فى هذه المرة ، فحسبنا شرف اننا خضناها من أجل الشرف العربى .. من أجل الدفاع عن سوريا الحبيبة .. وطنك انت .. لان اليهود هددوا بالاستيلاء على دمشق !

أنا معك يا نزار فى الاهتمام بقضية الانسان

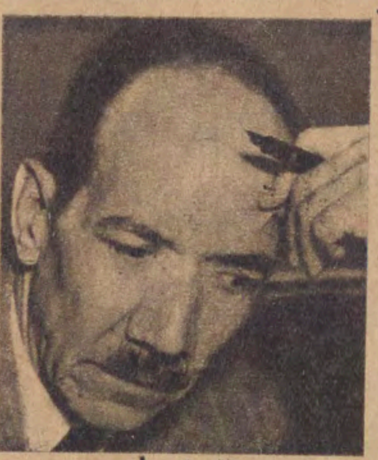
ولكن الشاعر الذى يحطم معنويات قومه بمثل هذه القصيدة ، وفى مثل هذه المحنة ، هو وحده الذى ينفصل عن قضية الانسان ...

نزار يستحق أقصى درجات العقوبة

وأملى انيس منصور رأيه « للكواكب » :

« هذه القصيدة لا تضيف الى معلوماتى شيئا جديدا .. فماحدث قد اصاب الأمة العربية كلها ، ونحن فى ذلك نشعر بالاسى والحزن وانا أرثى لحالة الشعوب العربية بعد « النكسة » واواسيها واتمنى لها الشفاء والنجاة .. ولا استطيع أن أشمت ، فالشماتة تحولنى من مواطن عربى الى رجل اجنبى يتفرج على الامة العربية ، ويرى انها تستحق ما اصابها وان اليهود يستحقون ما اصابوه .. وانا لا استطيع أن اكون اجنبيا .. فالمأساة ماساتى وجرحها ينزف من قلبى وعقلى .. أما نزار قبانى فهو شاعر يتفرج على « النكسة » ويشمت فى الامة العربية ، لهذا فهو اجنبى .. بل هو اكثر من اجنبى ، واخشى أن اقول انه عدو او يتخذ موقفا معاديا من قضية هى قضية الامة العربية والوطن العربى .. وربما كانت القيمة غير العادية لهذه القصيدة هى انها غير منشورة او غير متداولة ولكن .. اذا اصبحت فى متناول الناس فهم بلا شك سيشعرون بالاشمئزاز والاحتقار لشاعر عربى احتفت به مصر على الاقل حفاوة كبيرة .. احتفت به فى صحفها واذاعتها وتليفزيونها ورددت شعره ، ونحن بذلك لا نمن عليه فهو مواطن وهو فنان ولكن موقفه بعد النكسة من المؤكد انه موقف لا احترمه ، فما هكذا يكون موقف المواطن العربى الحساس والفنان والمفروض انه لا يقف هذا الموقف

ومن المؤكد ان نزار قبانى شاعر من نوع خاص .. فهو قد خصص مجاله وحدده ، وجعل موضوعه هو العلاقة بين الرجل والمرأة ، وخصصه مرة اخرى فجعله بين الرجل و « المومس » عموما .. وخصصه مرة ثالثة وهو يتحدث عن عضو معين من المرأة هو « نهدها » .. وربما كانت العقوبة هى أن يعمل دبلوماسيا فى الصين الشعبية حيث لا نهود على الاطلاق ، وهو الآن يستحق اقسى درجات العقوبة . »



احمد رامى



انيس منصور

نبوءة لرامى

منذ ربع قرن .. كان نزار قبانى هنا ، ملحقا بالقنصلية السورية بالقاهرة

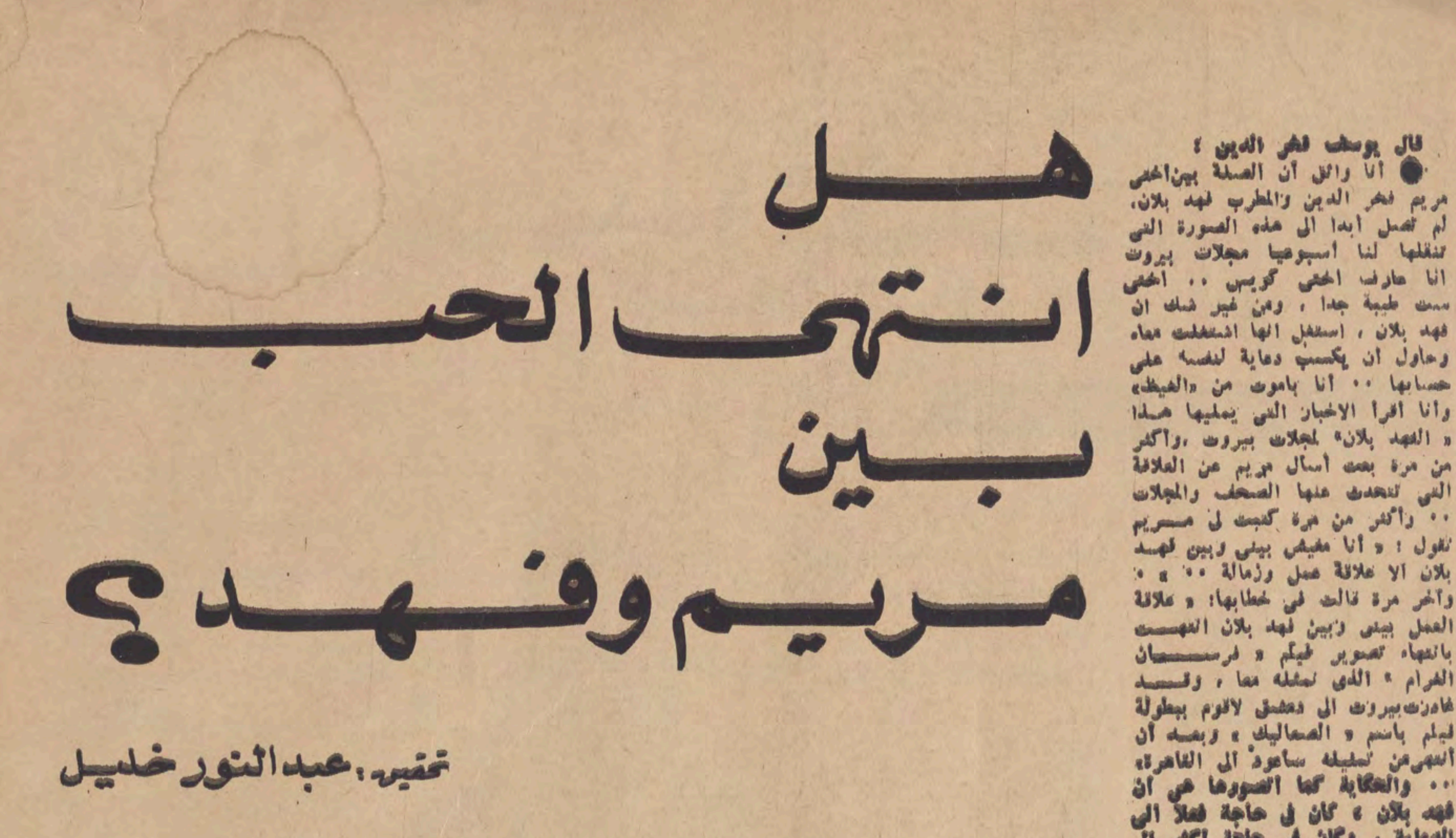
وكان يلتقى فى الليل بسامر من الادباء المعروفين فى بيت الدكتور اسعد لطفى ، الطبيب والكاتب المسرحى الراحل

وكان على رأس هذا السامر ، الشاعر الكبير أحمد رامى ، الذى قال لنزار ، عندما سمع شعره لاول مرة :

ـ انك لا تسير فى طريق المجد

وفى هذا الاسبوع ، سمع رامى بحكاية قصيدة نزار الرخيصة ، فقال :

ـ الم اقل له ولكم منذ ربع قرن ان طريق المجد مسدود امامه ؟!



هل انتهى الحب بين مريم وفهد؟

تحقيق: عبد النور خليل

- شقيق مريم يتحدث عن حقيقة العلاقة بين "مريم وفهد"
- فهد يستغل مريم وطيبتها للدعاية لنفسه!
- أم مريم معها في بيروت ولا تسمح بأي تصرف غير معقول
- مريم مصابة بصدمة عاطفية قاسية بعد طلاقها الأخير

قال يوسف فخر الدين:

● أنا واثق أن الصلة بين أختي مريم فخر الدين والمطرب فهد بلان، لم تصل أبدا الى هذه الصورة التي تنقلها لنا أسبوعيا مجلات بيروت أنا عارف أختي كويس .. أختي ست طيبة جدا، ومن غير شك ان فهد بلان، استغل انها اشتغلت معاه وحاول ان يكسب دعاية لنفسه على حسابها .. أنا باموت من «الغيظ» وأنا اقرأ الاخبار التي يمليها هذا «الفهد بلان» لمجلات بيروت، وأكثر من مرة بعثت أسأل مريم عن العلاقة التي تتحدث عنها الصحف والمجلات .. وأكثر من مرة كتبت لي مريم تقول: «أنا مفيش بيني وبين فهد بلان الا علاقة عمل وزمالة ..»: وآخر مرة قالت في خطابها: «علاقة العمل بيني وبين فهد بلان انتهت بانتهاء تصوير فيلم «فرسان الغرام» الذي نمثله معا، وقد غادرت بيروت الى دمشق لأقوم ببطولة فيلم باسم «الصعاليك» وبعد أن انتهي من تمثيله ساعود الى القاهرة» .. والحكاية كما اتصورها هي ان فهد بلان، كان في حاجة فعلا الى الدعاية، وكان في حاجة أكثر الى سبب وجيه لهذه الدعاية وكانت مريم هي «كبش الفداء» لانها طيبة وعلى نياتها جدا .. وادي مثل صغير .. مجلة الشبكة نشرت هذا الاسبوع خبرا تقول فيه ان فهد بلان افتتح موسمه الغنائي في احد ملاهي بيروت، ولم تظهر مريم في الحفل وسئل فهد عن سبب غيابها فقال انها لم تستطع الحضور بسبب محمد ابنها لانها مضطرة الى البقاء معه، واضاف ان مريم لا تستطيع الابتعاد عنه، بل تبكي اذا ابتعد عنها. ثم اضاف الا تفسكر في الزواج الآن .. يا سلام .. هكذا .. اظن من الممكن ان نتبين وجه الحقيقة اذا عرفنا ان ابن مريم - محمد - ليس في بيروت ولكنه هنا في القاهرة مع ابيه، وان مريم ليست وحدها في بيروت، بل مع أمها، واعتقد ان الناس جميعا يعرفون ان امي ست جد ولا ترضى أبدا عن اى تصرف الا في حدود المعقول

صدمة عاطفية

قلت ليوسف؟

● ولماذا تسكت مريم على مثل هذه التصرفات اذا لم يكن هناك ارتباط بينها وبين فهد؟!

- أنا كشقيق لمريم عارف السبب .. مريم ست طيبة جدا .. طيبتها تصل أحيانا الى حد «العبط» .. عاطفية جدا .. أي حاجة ممكن تؤثر فيها، زي «الطفلة» الصغيرة، أقل حاجة تفرحها .. وكان أغرب ما يمكن أن تتوقعه في حياتها هو أن تعمل في السينما .. طول عمرها عايزه تعمل بيتها .. عايزه «دستة» أولاد ومزرعة فراخ .. وراجل محترم رب أسرة تطبخ له بيديها .. طول عمرها تحلم بحياة عائلية سعيدة لكن الحلم شيء والواقع شيء تاني .. مريم لما اتجوزت الدكتور الطويل، سابت السينما وهي بطلة كبيرة، وكانت السينما في عزها ومريم تقدر تعمل ١٠ افلام في السنة، وضحت بهذا كله لانها تصورت ان الامل قد تحقق اخيرا، وانها صادفت حبها الكبير الذي عاشت تبحث عنه. لكن الايام كانت تدخر لها صدمة حياتها مش حب حياتها .. مريم عرفت الدكتور الطويل وهو يادوب متخرج في كلية الطب ويعمل «نائب» في مستشفى بالاسكندرية، وتصادف ان المستشفى استضاف دكتور الماني جراح للاذن، وذهبت مريم لتجرى عملية، وقابلت الدكتور الطويل هناك .. وطبعا الدكتور الالماني عمل العمليات وسافر، و «النائب» هو الذي اشرف على راحتها وعلاجها بحكم وجوده في المستشفى .. في البداية كان يبدو ملاكا هبط من السماء رقيقا، عطوفا، مجاملا، انسانا



يوسف فخر الدين

.. وفرحت مريم .. خاصة وان «الملاك» ساير في تادية الدور الى النهاية .. لا استطيع ان اتزوجك يا مريم لانني فقير .. انا لسه متخرج وامامي فترة ابني فيها نفسي .. وبالطبع ضحت مريم بكل شيء .. وفتحت الباب على مصراعيه وفتحت يديها على الآخر للتنفق بلا توقف .. وهي سعيدة جدا بالرجل الذي يملأ عليها البيت .. سعيدة في النهاية بتحقيق الحلم الذي كانت تتمناه .. تطبخ وتستقبل ضيوف زوجها من الاطباء الاجانب والعرب وتتحدث الالمانية والفرنسية والانجليزية وتسهم في خلق «المركز» الذي كان يهفو اليه فارس احلامها ... .. وانتهى الحلم فجأة .. وصحت مريم على «الفارس» وقد تخلى عن اخلاق الفروسية وترك البيت بحقيبته - وانا حملت له الحقيبة - وترك الديون والالتزامات والقلب المحطم ..



مريم وفهد .. ولقطة ليست من فيلم « فرسان الغرام » .. هل تعنى هذه النظرة شيئا اكثر مما يقوله يوسف فخر الدين ؟ ! ...

لقلب مريم .. وكان لا بد لمريم من أن تعود للسينما .. وكان لا بد لها من السفر الى بيروت لكى تعمل هناك خاصة وقد كانت الافلام التى تنتج فى القاهرة لا تتحملها ولا تكفى .. فضلا عن الصدمة العاطفية التى أصابتها .. انا مريم تعيش الآن بقلب محطم ولا اعتقد أنها ستخرج من الصدمة بهذه السهولة .. وفى رأيى ان « فهد بلان » وهو رجل تزوج أكثر من مرة وحياته العائلية مضطربة اكثر من مريم ، ليس هو « الفارس » الجديد الذى يمكن أن يخرجها من الصدمة ، ولهذا أستبعد تماما أن يكون هناك أى اتفاق بين مريم وبينه على الزواج .. مسكينة مريم .. انها ليست من النوع الذى يتزوج مرة واثنين وثلاثة .. حظها كده

تعمل ايه يا يوسف فى بيروت

ويوسف نفسه فى مشكلة .. فى دوامة .. آخر فيلم مثله منذ عام ونصف .. وكل ما كان يدخره للايام انتهى .. والحكاية كما يقول يوسف « صعبة » جدا .. الناس عارفاه .. عارفه وجهه كويس ، وما يقدرش يقف فى دكان فول ياكل « ساندوتش » .. الناس « تبحلق » فيه بغرابة ويكاد يصرخ فيهم قائلا : « ايه .. عمركم ماشفتم ممثل مفلس بياكل فول » .. ويركب ازاى أوتوبيس .. يمشى ازاى كعابى من الجيزة الى وسط البلد علشان يسأل على شغل فيقال له : معلهش .. اصبر شوية .. الافلام جاية والانتاج حيكتر .. الله يكون فى عون الممثلين غيرى .. اللى عندهم أولاد وعندهم التزامات وعليهم ديون » .. يوسف كان زوجا لنادية سيف النصر .. وافترقا بالطلاق .. الطباع لم تكن متجانسة ، افترقا اصدقاء ودخلت هى ايضا الوسط الفنى لتعمل كفنانة وظهرت فى افلام وظهرت على المسرح

يقول يوسف :

● أنا ممثل من منازلهم ، كنت فى الجامعة ، ومريم اشتغلت وبدأت تنتج .. وقالت لى تشتغل يا يوسف فاشتغلت سنة ١٩٥٨ ، ومشيت فى السينما وظهرت فى أكثر من دور جيد فى « احنا التلامذة » و « الأشقياء الثلاثة » و « الثلاثة يحبونها » .. وماشى .. انما الاوضاع التى اصابت السينما بالتجمد أصابتنى أنا أيضا .. أنا سبت الجامعة عشان السينما .. وصعب جدا انى ألاقى شغلانة ثانية .. ما علينا بعت لمريم فى بيروت .. قلت لها عايز اشتغل .. وبعدين قالت لى انت فاكر بيروت « مليانة » شغل .. الحال فيها أصعب لأنها بلد تجارى والعدوان الاسرائيلى الاستعمارى آثاره عليها جامدة ..

وضحك يوسف فخر الدين ، بدت ملامحه كالعادة بسيطة طيبة ، وهو يقول :

● النهارده بس فرجت .. أنا حامثل دور فى فيلم « بيت الطالبات » بعد سنة ونصف واقف ما حدش لكن يستدعينى فى شغل .. ودا مش ذنبى .. السينما فضلت ٨ شهور واقفة ما تعملش حاجة .. وحتى الافلام القليلة التى تصور الآن لا يمكن تستوعب كل الممثلين المحترفين ..

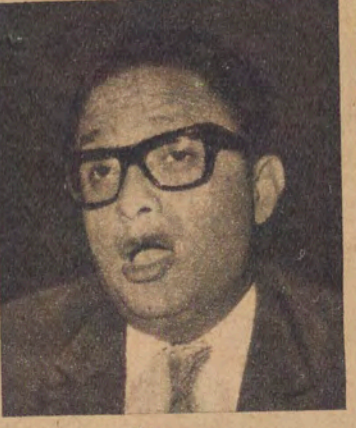
أنا عارف انى « سنيد » لاى ممثل .. أنا « المنقذ » دائما . التفكير يتجه أولا الى ممثل غيرى ويتضح أنه مشغول أو مش موجود ، ويفتكرلى واحد من هيئة الانتاج يجيبنى الدور .. أنا باشتغل « زهورات » زى الفار البرحيلة . لكن دا مش ذنب حد .. ذنب السينما لانها لم تخرج بعد من حالة التجمد ..



محمد رشدى



احمد سامى





احمد غانم

فى حديقة معهد الموسيقى ، تدور احاديث كثيرة ، وحكايات كثيرة ايضا .. بعضها عن الفن .. وبعضها عن الناس . واكثرها يدور حول لقمة العيش . احاديث طريفة .. وحزينة فى نفس الوقت .. !!

ساعة فى : معهد الموسيقى

الحديقة واسعة .. تتناثر فيها شلل من كل لون . واحد نفسه يبقى مطرب .. وواحد يبحث عن مطرب يقدم له كلمات جديدة . وملحن فى انتظار كاتب . وراقصة بلا عمل . وفرقة موسيقية تشم الهواء . وفى ركن بعيد ، تجلس شلة معينة .. يطلقون عليها « هيئة المنتفعين بالمعهد » . والاسم تشنيعة طبعا . وهيئة المنتفعين .. هى جانب من موظفى المعهد الذين تقدموا فى السن .

●

احمد سامى .. اطول مطرب فى مصر . صوته حلو . لكن حظه وحش . سمعه مرة عبد الوهاب فقال ان صوت سامى .. يذكره بشبابه . وفرح سامى .. لكن الحظ لايتحقق ببساطة .

●

أحمد سامى يغنى قليلا فى الاذاعة .. وقليلا جدا فى التليفزيون .. مع أن شكله .. كويس . وحتى يعيش .. لابدّ أن يغنى فى الصالات . لكن حتى باب الرزق هذا .. يجد من يحاول غلقه . صاحب احدى الصالات ، اتصل به ، ليغنى ضمن برنامج الصالة . لكن المطرب صاحب الاسم الكبير ، الذى يغنى فى نفس الصالة ، والذى يعتمد صاحبها عليه ، اعترض على أحمد سامى .. وطلب رفع اسمه من البرنامج !! وتدخل الطيبون فى الامر .. وبقى أحمد سامى . الطريف .. أن أحمد سامى يتقاضى جنيها فى الليلة ، يصل الى جيبه ناقصا ربع جنيه . والمطرب الكبير يتقاضى ٤٠ جنيها .

حكاية اسمعها من بعيد .

المونولوجست أحمد غانم .. كان يلبى طلبات أحد أصدقائه .. فيغنى فى أفراح اقاربه مجانا . مجرد مجاملة .. يقوم بها الفنان حيال صديقه . وغير أحمد غانم .. هناك فنانون اخرون .. يؤدون نفس المجاملة . ذات « فرح » .. أحس غانم أن فى الجو شيئا . سال أهل الفرح .. وعرف أنهم مسيحيون .. وصديقه مسلم . ورفع غانم صوته .. وطلب اجره . وجاء الصديق « مكسوفا » .. وحاول ترضية الفنان ، لكنه أصر على أن ينال حقه . واكتشف غانم أن صديقه يعمل متعهد حفلات « فى السر » !! الذى يكسف أكثر .. أن هذا الصديق .. صحفى !!

●

مناقشة تدور حول الاغنية .. أحد أطرافها محمد رشدى .. وصلاح عرام . قائد الفرقة الذهبية . المناقشة تتوقف عند كلمة بالذات ، جاءت فى احدى الاغنيات .. كلمة « جزم » . والجملة تقول .. « وأرضنا تسكره جزم الاجانب » .. كان المفروض أن يغنى الاغنية ماهر العطار . لكنه تراجع فى اخر لحظة .

●

يقول صلاح عرام : ما دام الفن ذوق . فكلمة جزم .. لا يمكن تكون فن . وقع الكلمة على الاذن .. سخيف .. تخلى المستمع يهرب .

●

يقول محمد رشدى : ساعات تبقى فيه كلمة غريبة ، لكن استخدامها بيبقى كويس . وممكن الاذن تسمعها .. وترتاح لها . كلمة « مسامير » مثلا .. أنا غنتها فى اغنية باقول « فى اديه المزامير .. وفى قلبى المسامير » بالشكل ده الكلمة حلوة . وفيها استخدام جيد .

●

تخرج المناقشة عن حدود الاغنية الى حدود الاشخاص . ويصف محمد رشدى أحد زملائه المطربين ، بأنه انتهازى . وأنه يجرى مع التيار .. ليستفيد ، وأنه غير لونه .. ثم فجأة توقف . واحتدت المناقشة فى الاخذ والرد

●

لماذا اختفت الثنائيات الغنائية ؟ بعد ضياء وندا . وجمال وطروب . لم يظهر أى ثنائى . حتى هذان الثنائيان .. توقفا .. مع أنه لون جديد .. وخفيف .

●

ثنائى جديد يحاول أن يجد نفسه ، فيبدأ باغنية اسمها « حب جديد » من كلمات سعد المصرى ولحن فوزى سلام . فكرة الاغنية قديمة .. لكنهما يريان فيها ثنائيا . وهذا فى نظرهما المهم .

●

الثنائى اسمه « جيهان وسعيد » . هى اسمها بالكامل جيهان يسرى .. كانت مطربة زمان . ثم تزوجت وتركت الغناء . وعادت لظروف خاصة . وهو اسمه سعيد صبرى .. مدرس وطالب بمعهد الموسيقى .

●

جيهان وسعيد يريان أن سبب انتهاء الثنائى ، هو أن أحدا لم يهتم بهذا اللون . وانهما لو وجدا الاهتمام الكافى .. فمن الممكن أن ينجحا .

●

الناس فى الحديقة .. يكثرون .. ثم يتفرقون الواحد بعد الاخر .. ليحل ناس آخرون .. وتظل حديقة معهد الموسيقى ساهرة

حلمى سالم



جيهان يسرى



سعيد صبرى

« جالينـا أولانوفا ؟ .. انك تستطيعين ياسيدتى ان ترقصى فوق حقل من القمح دون ان تلمس قدماك سنبلة واحدة »
شولوخوف .. الروائى الروسى الفائز بجائزة نوبل

حبيبتى جولييت

بقلم راقصة الباليه العالمية : جالينـا أولانوفا



جالينا اولانوفا

لقد بدأت القصة منذ وقت طويل حينما كنت لاأزال طالبة.. كنت أسير على شاطىء نهر النيفا واكرر لنفسى المرة تلو المرة الكلمات التى سمعتها من احد أساتذتى والتى حفرت فى ذاكرتى : من الممكن فى الباليه أن تعبرى بالرقص عن الشعر والنثر ، فى الباليه يمكن أن تعبرى عن شيكسبير .

ان ارقص شيكسبير ؟ يا له من عمل بعيد الاحتمال ، يكاد لا يكون اكثر من حلم بعيد التحقيق ! ومع هذا فقد كنت مؤمنة بامكان تحقيقه .

ومرت الاعوام،ورقصت فى باليهات « شوبينيانا » و« بحيرة البجع » ، و « جيزيل » .

واخيرا امسكت بين يدى مخطوط الباليه الذى وضع موسيقاه «سيرجى بروكوفييف» عن «روميو وجولييت» . لقد مضت فكرة جولييت تبث اصداءها هادئة مشعة كما لو كانت تتناهى من زمن بعيد . وسمعت هذه الاصداء ولكننى كنت مضطربة ، غير واثقة ، مليئة بالشك . فقد كانت هذه هى المرة الاولى على أى حال ، التى يتحول فيها عمل من أعمال الادب العظيمة الى فن الرقص ـ هذا الفن الذى يعتبر واحدا من اكثر قوالب الفنون تقليدية واستقرارا . حقا ، كان باليه «أوهام ضائعة » الذى أخذ عن موضوعات من تاليف بلزاك قد تم اخراجه بالفعل وظهر على منصة المسرح ، ولكن تلك الموضوعات كانت مجـــرد نوع من المعالجة التى نمت فى اطار محاولة تجريبية من اجل تحقيق امكانيـات الفكر والشخصية التعبيريين ـ تحقيقها بلغة الباليه .. اما هنا ـ فى «روميو وجولييت » ـ فقد كانت شخصيات المؤلف المسرحى الكبير مليئة بالانفعالات العظيمة ، كما كانت معقـدة كثيرة التقلب فى عواطفها وافكارها . وكل انسان يعرف هذه الشخصيات ، وكل انسان يحمل فكرته الخاصـة عن الصورة التى يجب أن تظهر بها تلك الشخصيات .

يمكنك أن تقول ما تشاء ، فان رقص شيكسبير ليس سـوى مازق محرج .

وبدأت العمل ، وانفتحت امامى ابواب عالم جديد . لقـد دأبت الممثلات فى عدد كبير من الحالات فى العروض الدرامية والاوبرالية ، على تصوير ديزديمونة وجولييت واوفيليا باعتبارهن نساء يتمتعن بمشاعـر لطيفة رقيقة .. وضعيفات . لقـد أصبحت أسـماؤهن مرادفة للحب والخضوع والرقة . ومع هذا فان فى شخصياتهن نـوع من الـكبرياء البروتستانتية ، الى جانب اقتنـاع المرأة الذى لا يمكن تحطيمه اوالتغلب عليه بحقها فى السعادة . يا لهامن الوان كثيرة مختلفة . ليس هناك ابطال ضعفاء أو بطلات ضعيفات عند شيكسبير : ففى روح كل منهـم يوجد شىء شبيه ببركان مستتر ،انهم يتمتعون بعقول وانفعـالات وطاقات جديرة حقا بالعمالقة .

اننى ما زلت افكر فى كل هذا . وما زلت آسف لاننى لم أتمتع بالوقت الكافى لكى احقق على المنصـة تلك الصور المجسمة لـكل من ديزديمونة واوفيليا .

على أى حال ، فبعد عدد كبير من التجارب والبروفات الطويلة ،حينما تم التحكم بالفعل فى لغـة الرقص وتحققت الحرية التكنيكية كاملة،كان لابد من البدء فى البحث عن جولييت

وبحثت فى الحركة وفى الاوضاع الساكنة عن أقرب الطرق الموصلة من الاحساس الى الفكر . وكان النص الذى كتبه شيكسبير بنفسه هو باعث الالهام ومصدر الوحى :

أوه ، ان هذه القدم الخفيفة
لن تخلع أبدا حذاءها المصنوع من حجر لا يبلى !
ان العاشق وحده، هو من قد يسبق شعاع الشمس الطائر
الذى يتجول طلقا فى هواء الصيف المتقلب !

لقد كان على احسـاسى الشخصى بالعالم ، وفهمى الخاص لحياة عصرنا، كان عليهما ان يوحيـا الى بتلك الالوان ، وتلك اللمسات الصغيرة التى لابد وأن تملأ جولييت بالحياة فجأة، ليس فقط بالنسبة للمتفرج ، وانما بالنسبة لى أنا أيضا . إن الاخلاص فى الفن لواحـد من الشروط الاولى لتحقيق العمل الخلاق .

وفى بعض الاحيان ، بعد انتهـاء العمل فى غرفة البروفات وعلى المنصة، فى الامسيات أو فى لحظات الراحة، كان يحدث ان اغلق عينى ثم اطوف من خلال عقلى بكل ماكنت قد صنعته . كنت أرى كل مشهد وكل خطوة . وكنت احاول أن أستثير خيـالى . وبعثت جولييت الى الحياة أمام عينى . أن تبدأ خجلة مرتبكة ، ثم متأملة باحثة فى داخل نفسها ، ثم جميلة جمالا قاهرا منتصرا . كان السحر الانثوى هنا وعاء للشجاعة السامية الحقيقية . على هذه الصـورة كنت اريد أن أقدم جولييت .

واصـبح هذا الدور من أدوارى المفضلة جدا . ورقصته لسـنوات عديدة . وتغير شىء ما فى أنا ،ونمت تجربتى فى الحياة وازداد احساسى ثراء . وكان أن منحت جولييت التى خلقتها كل ما رأيته او وجدته فى الحياة والفن . وكان ممـا يبهجنى دائما أن افكر فيها ، وكنت أستعد دائما لهذا الباليه باهتمام خاص .

وفى أثناء رحلتنا التى كنا فيهـا ضيوفا على مدينة لندن وظهـرنا على مسارحها ، قمنا بزيارة ستراتفورد، واننى لاذكر أدق تفاصيل رحلتنا الى بلدة شيكسبير . أذكر شاهد المقبرة فى الكنيسة الذى حفر عليه هـذا التحذير : « ليتبارك الرجـل الذى لا يتعرض لتلك الاحجار ، ولتحـل اللعنة على من يحرك عظامى » .وأذكر التمثال النصفى امام حائط الكنيسة . وفى يد تمثال المؤلف المسرحى وضع قلم مصنوع من ريشة منتزعة من جناح اوزة ، قلم حقيقى يمكنك ان تكتب به . وفى يوم الاحتفال السـنوى بالشاعر العظيم ، أهدى الى شيكسبير فى وقار قلم جديد وضـع فى يد التمثال .

وفى بيت شيكسبير وقفت مدهوشة امام المساند المزودة بأشرطة من الجلد التى كانت امه تستخدمها لتمسـكه بها او تقوده منها حينما كان صبيا صغيرا حتى تمنعه من الجرى بعيدا عنها أو من ايذاء نفسه .

ومع هذا ، فكم هى طويلة تلك المسافة التى قطعها ، بعيدا ، بعيدا عن عصره ! لقد شـعرت بشخصية الكاتب المسرحى العظيم أكثر قـوة واكثر حيوية . ان عظمة اعماله التى خلدت على مدى القرون قد بعثت حية

واصبحت جولييت التى خلقها أكثر قربا منى !

ترجمة : سامى خشبة

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق



كمال يس .. مدير المسرح الكوميدى يخرج مسرحية الافتتاح



كرم مطاوع .. مدير مسرح الجيب يخرج مسرحية الافتتاح

لا يُخْرج إلا المدير!

المدرس : والان .. قل لى من هو المخرج المسرحى ؟ . . ما هى الشروط التى يجب ان تتوافر فيه ؟ .. وكيف تصبح مخرجا ناجحا ؟ ..

التلميذ : لا توجد الا طريقة واحدة سريعة المفعول ومضمونة مائة فى المائة لكى تصبح مخرجا ، هى ان تبحث اولا عن فرقة مسرحية لكى تصبح مديرا لها ! ! ..

... هذه ليست نكتة .

وانما هى حادثة مشهورة وقعت فى نهاية العام الماضى فى معهد الفنون المسرحية . فقد كان معظم مخرجى المسرح متعطلين . كانوا يتفرجون بينما كان مديرو الفرق المسرحية هم الذين يخرجون مسرحيات فرقهم وبعد ذلك تبادل مديرو الفرق كراسيهم. فمدير مسرح الحكيم يخرج مسرحية للجيب ، بينما يقوم مدير الجيب باخراج مسرحية للحكيم وهكذا ... !!

تذكرت هذه الحادثة الان لان الدراسة توشك ان تبدا فى معهد الفنون المسرحية ومن المحتمل أن تتكرر الحكاية وتصبح نكتة الموسم الجديد ، فى المعهد أيضا فكرة خاطئة ولكنها ملتصقة باذهان طلبة قسم الاخراج .

ففى الموسم الحالى ظهرت أيضا حكاية المديرين ! ... انها تحدث الان فعلا .

ففى مسرح الجيب يخرج مديره كرم مطاوع مسرحية الافتتاح « الاسلاف يتميزون غيظا » للاديب الجزائرى كاتب ياسين .

وفى المسرح الغنائى يخرج المدير سعد اردش رواية الافتتاح « الحرافيش » لعبد الرحمن شوقى .

وفى مسرح الحكيم يخرج المدير جلال الشرقاوى رواية الافتتاح « ياليل يا قمر » لنجيب سرور .

وفى المسرح الكوميدى يخرج المدير كمال ياسين مسرحية الافتتاح .

والاستثناء الوحيد من هذه القاعدة هو المسرح القومى ، اذ ان مديره آمال المرصفى ليس مخرجا ، ولذلك فقد استلف « مديرا » من الثقافة الجماهيرية هو حمدى غيث لكى يخرج له مسرحية الافتتاح وهى « الامير سالم » لالفريد فرج !! ..

والمشكلة الان ليست مشكلة المخرجين المتعطلين لانهم تعودوا على ذلك واصبحوا متفرجين . وانما المشكلة هى : ماذا يقول استاذ مادة الاخراج لتلاميذه فى معهد الفنون المسرحية ؟!

سمعت آخر نكتة ؟

سمعت آخر نكتة ؟ .. مدرس الاخراج فى معهد الفنون المسرحية اعطى الدرجة النهائية للتلميذ الذى كتب فى ورقة الامتحان هذه الاجابة : « احسن مدارس الاخراج فى العالم ليست مدرسة ستانيسلافسكى ولا مدرسة برتولت بريخت ، وانما هى مدرسة المدير ... » !

●

قالوا لمدير فرقة مسرحية : ازاى تختار احسن رواية وتخرجها بنفسك ؟ ..

قال : « المدير » أولى بلحم طوره ! ..

مخرج محظوظ : متاسف .. مش حاقدر اقابلك النهارده فى القهوة .. عندى رواية حاخرجها

●

مخرج سادة : الف مبروك .. عينوك مدير فرقة ايه ؟! ..

●

واحد : شايف الجدع ده اللى قاعد يلعب طاولة كل يوم فى القهوة دى ؟ ..

صاحبه : أكيد .. ده مخرج مسرحى !

آخر تشنيعة ! .. على باب الشقة وقفت أم المخرج تودعه وهو يخرج من بيته صباحا : « ربنا يعدلها لك يابنى .. وتلاقى فرقة يعينوك مدير لها .. علشان تبقى تخرج روايات .. » !!

●

امام لجنة اختبار المتقدمين لمعهد الفنون المسرحية . تلميذة تسال تلميذا جديدا :

ـ ومادام مابتحبش الدراما .. ليه اخترت قسم الاخراج ؟

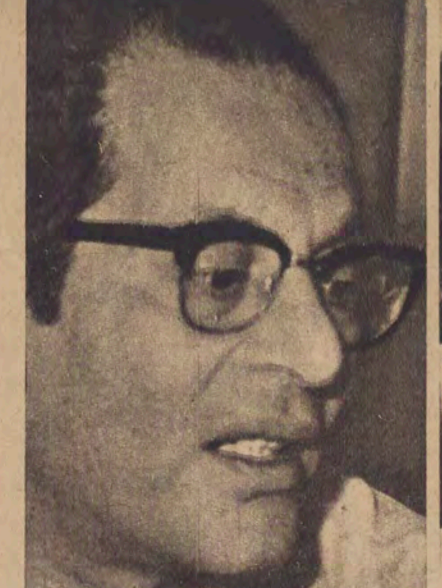
ـ أصلى.. باموت فى الطاولة !

ـ هى الطاولة بقت مادة بيتعلموها فى قسم الاخراج ؟

ـ لا .. لكن بعد ما انجح وابقى مخرج .. يا اما ابقى مدير واخرج روايات ... يا اما اقعد على القهوة العب طاولة !

●

خبر الاسبوع . على مكتب عميد معهد الفنون المسرحية الان مذكرة مقدمة من طلبة المعهد يقترحون فيها افتتاح قسم جديد فى المعهد فى هذه السنة بالاضافة الى الاقسام القديمة وهى اقسام التمثيل والديكور والنقد والاخراج . القسم المقترح اسمه « قسم المديرين » ! ..



جلال الشرقاوى .. مدير مسرح الحكيم يخرج مسرحية الافتتاح

سعد اردش : مدير المسرح الغنائى .. يخرج مسرحية الافتتاح ..

رسالة شخصية جدًا

تحياتى وأطيب تمنياتى بالتوفيق لك ولفرقتك فى الموسم الجديد . وعلى الرغم من أن الكلام المنشور مع هذه الرسالة واضح جدا أن المقصود به هو النظام نفسه ، وليس له دخل على الاطلاق « بشخصية » المدير ، الا أننى أحببت أن أوضح أيضا ثلاث نقط تتعلق بالمسألة .

الاولى : ان كل مدير من المديرين الاربعة الذين جاء ذكرهم في الموضوع يعرف أكثر من أى شخص اخر ان هذا القلم صديق له ، معجب به ، مقدر لقيمته الفنية ، وان هذا القلم صفق له طويلا وبحرارة مع كل عمل فنى له ، أخرجه أو مثله .

الثانية : ان هذه الحملة ليست موجهة الى النظام نفسه لانه يعطى للمدير أجرا قدره ٢٥٠ جنيها عن كل مسرحية يخرجها ، في حين أنه لا يعطى للمخرج « غير المدير » شيئا ! .. وانما سبب الحملة الاول والاخير هو أن هذا النظام يسد الطريق أمام المخرجين الاخرين ، ويجعلهم موظفين يتناولون أجرا شهريا هو ٨٠ جنيها دون أن يقدموا للبلد عملا ! ..

الثالثة : ان المخرج عندما يبدأ فى اخراج مسرحية فانه يعيش لها وفيها عدة أشهر قبل العرض بين قراءة النص ، ودراسته ، ورسم أسلوب الاخراج ، والبروفات الاولى حول المائدة ، ثم بروفات الحركة على خشبة المسرح ، والاتفاق مع الفنيين على اعداد الديكور والملابس والاضاءة والموسيقى . ويعيش للمسرحية طول مدة العرض ليلة بعد ليلة . وفى هذه الاشهر الطويلة لا يشغل باله سوى هذا العمل الفنى الذى يعده . فكيف يتأتى له مع هذا كله أن يجد وقتا لادارة فرقة مسرحية كبيرة لها مشكلات لا تنتهى تتعلق بالميزانية وبالافراد وبالمسرح نفسه ؟ ..

هذه اذن - بوضوح - هى القضية . ولهذا ارجو ان ينظر اليها الاساتذة سعد أردش وكرم مطاوع وجلال الشرقاوى وكمال ياسين على أنها حملة موجهة للنظام ، لا اليهم هم شخصيا .

المخلص

س . أ . ت

مجانا .. من أجل الناس !

اطلعت فى العدد رقم ٨٤٠ من الكواكب بتاريخ ١٩٦٧/٩/٥ على مقال بقلم الاستاذ راجى عنايت تحت عنوان « تشجيع السياحة شر » ..

ويذكر الكاتب ان الذى دفعه الى كتابة المقال خبر وقف امامه طويلا ، والخبر يقول :

« انه تقرر اقامة تماثيل فى منطقة السلسلة والشاطبى بالاسكندرية لتشجيع السياحة والذى سيقوم بنحت التماثيل المثال فتحى محمود » .

ووجد الزميل فى الطريقة التى صيغ بها الخبر مادة للهجوم على باسلوب اقل ما يوصف به انه ابعد ما يكون عن اللياقة وقواعد النقد الموضوعى وتقاليد الفن الذى باسم الدفاع عنه كتب مقاله مطوعا اسلوبه لادنى المستويات الصحفية ..

وانا اتفق معه فى ان الفن المعاصر ليس أداة لجذب السياح فهذا امر بديهى لم اقله ولم يعنه كاتب الخبر .

واعتقد ان صياغة الخبر بهذه الصورة جاءت نتيجة أن مصدره الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة والتى من وظيفتها - كما هو معروف - تجميل المدن ومن هنا كانت صلة اقامة التماثيل بكلمة « السياحة » والتى وردت فى الخبر بلا مناسبة .

واعتقد ان فى هذه السطور تفسيرا للتساؤلات الساخرة وخفة الدم التى شغل بها السيد الكاتب عدة اعمدة على ورق نستورده بالعملة الصعبة .

ويبدو ان السيد راجى عنايت التقط الخبر لا للتعليق عليه ، ولكنه - لا أدرى لماذا - وجدها فرصة لمحاولة تجريحى بالاقلال من مستواى الفنى متسائلا لماذا تم اختيار فتحى محمود بالذات ؟؟

اما عن مستواى الفنى فليسمح لى السيد راجى عنايت ان اقدم له نفسى بتواضع شديد : فزت ب ١٨ جائزة اولى فى الفن والنحت والعمارة لم يحصل عليها مجتمعة فنان واحد فى جيلى فى مصر « ملحوظة : ارجو اضافة هذا الى معلومات كاتب المقال الفنية » قمت بنحت اربعة تماثيل ميدان ولوحاتى فى النحت البارز يجدها فى المبانى العامة مثل الغرفة التجارية ومبنى تفتيش ركاب الاسكندرية ومطار القاهرة الدولى الخ الخ ...

كما انى قد حصلت على الميدالية الفضية لمعرض بروكسل الدولى عام ٥٨ وهى احدى الميداليتين اللتين خرجت بهما فقط الجمهورية العربية من المعرض .

اما عن سبب قيامى أنا بالذات بتصميم التماثيل فهو أننى قدمت مجهودى الفنى هدية مجانا لمحافظة الاسكندرية مستغلا مخلفات الورش من الحديد والخردة بدون تحميل المحافظة أى اعباء مالية ... ولم اغترف الالوف ولا المئات التى سال لها لعاب السيد راجى عنايت على الورق ولكن ايمانى بوظيفة الفن ودور الفنان فى تربية الاحساس الفنى لدى الجماهير ، وايمانا منى بواجب نزول الفن الى الجمهور ، كما سبق ان عرضت على محافظة القاهرة بضعة تماثيل من انتاجى « كلفتنى من جيبى الخاص ومعاناتى وجهدى ٣٥ عاما من عمرى » لتوزيعها فى الحدائق .

أما من دعاهم الكاتب « فئة الفنانين التى اصبحت وظيفتها الطواف على المحافظات تعرض خدماتها نظير الدفع الفورى أو التقسيط ..... تماثيل .. متاحف .. فرق مسرحية .. فرق شعبية .. اوركسترات » فهو أدرى بهم منى وهو يعلم جيدا بأننى لم أكن منهم فى يوم من الايام .

واخر حلقة فى سلسلة الشتائم التى وجهها الى كاتب المقال هو اتهامه لى بالتجارة والسبب ان طاقات مصنع الخزف الانشائية « الذى أملكه » والتى تفوق احتياجات المجتمع من القطع الفنية وجهت هذه الطاقات الزائدة لانتاج بعض الادوات التى يحتاجها الانسان فى حياته اليومية بما فى ذلك علب الملبس التى ظن الكاتب بانه لمزنى بالاشارة اليها .

واخيرا كنت ارجو أن يتحرى راجى عنايت الدقة ولا يدفعه حماسه لاظهار خفة الدم الى شغل صفحة ونصف من المجلة كان اجدى أن يشغلها نقد موضوعى هادف .

المثال

فتحى محمود



ليس ردًا .. ولكن بالمناسبة

الخلق الاشتراكى دائما

بقلم : راجى عنايت

قلت ، واقول ، وساقول دائما .. اننا فى اشد الحاجة الى تدعيم الاخلاق الجديدة والتقاليد الجديدة ، التى تتفق مع تطورنا الاجتماعى فى مراحله المختلفة ، اخلاق المجتمع الاقطاعى والراسمالى تنهار يوما بعد يوم بانهيار الاسس الاقتصادية والاجتماعية لذلك المجتمع ... والاخلاق الجديدة البديلة التى تناسب مرحلة التحول الاشتراكى لم تتضح معالمها بعد ... والنتيجة اننا نعيش فيما يشبه الفراغ الخلقى ..

فى هذا الفراغ يحدث الكثير مما كان من الصعب حدوثه فى ظل بناء خلقى وتقاليد راسخة ، نابعة من المجتمع الجديد ..

ومن بين هذا الكثير الذى يحدث ، ما نراه على صفحات الجرائد والمجلات من خروج عن النظرة العلمية والنقاش الموضوعى الى التشابك الشخصى والنظرة الذاتية ... ومن امثلة هذا ما كتبه محسن محمد فى جريدة الاخبار خلال هذا الاسبوع ، متمحكا بالبداية الموضوعية ، متسللا الى الهجاء والقذف الشخصيين ..

الحكاية ... ان محسن محمد كتب مجموعة من الاكاذيب فى جريدة الاخبار ، تحت عنوان كلمة ونصف ، فهالنى ما فى هذه الاكاذيب من افتئات على الحقيقة ، فقمت بكل امانة ، بنشر كلمة محسن محمد بأكملها فى مجلة « الكواكب » ، واوضحت ما بها من اكاذيب لا تحتمل حسن النية

ما هو الموقف الخلقى فى هذه الحالة ؟.. ما هو الاسلوب العلمى المطالب به محسن محمد فى مواجهة ما كتبته ؟

اما ان اكون مخطئا فى الوقائع المادية التى اوردتها للتدليل على ما فى كلامه من تجن على الحقيقة . وفى هذه الحالة كان عليه ان يوضح هذا الخطأ ، ولا باس من ان يصفنى بالمغالطة فى هذه الحالة !

او ان تكون وقائعى صحيحة .. وفى هذه الحالة كان عليه ان ينقد نفسه ذاتيا ، ويعترف بانه تعجل فيما كتب ... او على الاقل ان يصمت ، وهذا اضعف الايمان ..

ازمة الخلق

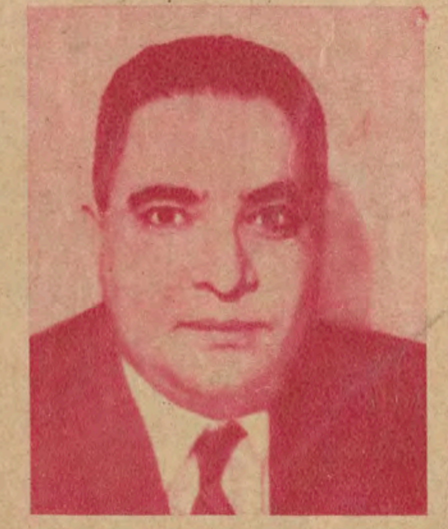
لكن محسن محمد لم يفعل هذا او ذاك ، وهذه هى صورة من صور ازمة الخلق الاشتراكى التى تحدثت عنها فى اول الكلام .

محسن محمد ، ترك هذا الموضوع نهائيا ... لم يقل اننى اخطأت فيما اوردت من وقائع او اصبت ... لم يعلق على موضوع المناقشة ، نسى هذا كله ، و«اندار» على شخصى الضعيف ، فى وصلة ردح صحفى ، ذكرتنى بأيام زمان ... أيام « الجمهور المصرى » و « الوادى » وغيرهما من اشكال الصحافة التى انقرضت بحكم التطور الطبيعى الذى مرت به البلاد ..

قال محسن محمد اننى فاشل ومنافق ودخيل على الحقل الفنى وبكالوريوس علوم كمان ! .. لنفرض جدلا ان كل هذا صحيح ... ما علاقته بموضوع المناقشة ، وما علاقته بالاكاذيب التى فندتها فى كلمتى السابقة ؟

ثم اخذ يعدد النعم التى ارتع فيها ويستكثرها هو على شخصى الضعيف .. ابتداء من اشرافى على الفرق الشعبية ووجودى بمجلس ادارة المؤسسة ولجان مجلس الفنون ، حتى سفرى الى الخارج فى عشرات الرحلات ... ولم يبق الا ان يذكر البدلة التى فصلتها فى اول الصيف ، والفراخ التى اكلتها فى بداية الاسبوع ! ! ما هذا ؟ هل هذا هو الرد على ما كتبته حول نشاط مؤسسة المسرح صيفا فى القاهرة والاسكندرية ..

وماذا يريد محسن محمد بهذا الكلام ؟ هل يريدنى ان اهبط معه الى هذا المستوى الشخصى ، أو اكتب سلسلة مقالات فى اثبات اننى غير فاشل وغير منافق وغير دخيل ... وما ذنب القارىء فى هذا ؟ والاهم من هذا وذاك ، هل هذه هى الاخلاق المطلوبة بعد سنوات من التحول الاشتراكى ؟ هل هذه عينة لحصيلة نضج الصحافة وتطورها وبحثها عن التقاليد الجديدة ؟



محسن محمد

مسئوليتنا جميعا

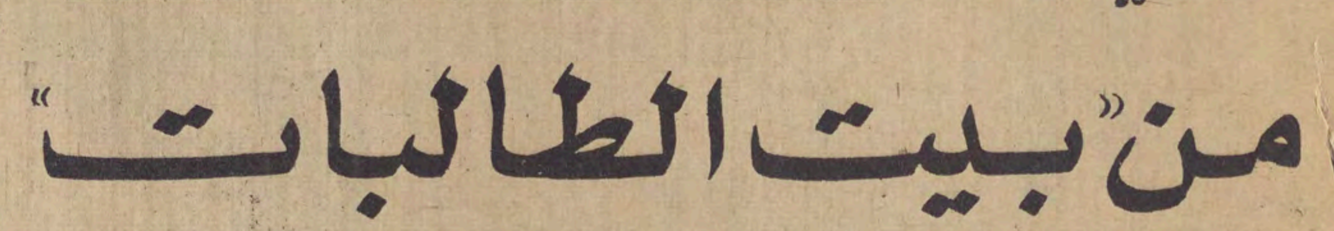
اعود فاقول ان هذه ليست مسئولية محسن محمد وحده ، ولا هى مسئولية رئيس التحرير الذى اجاز مثل هذا الكلام الخارج ، ولكنها مسئوليتنا جميعا ..

مسئوليتنا جميعا ، فى الارتفاع باشتراكية القوانين والاجراءات الى اشتراكية الخلق والتقاليد ..

بفهم المعنى الحقيقى للالتزام ، والمعنى الحقيقى للنظرة العلمية ، وفهم أصول النقد السليم والاستعداد الشجاع لممارسة النقد الذاتى ... بالقدوة والمثل ، وبتاكيد ان الوصول والنجاح وسيلتهما العمل الجاد المخلص ، وليس الجرى اللاهث وراء المسئولين او اعتراض طريقهم بالبلطجة ..

لقطة من فيلم « بيت الطالبات » الذى يصور فعلا فى بيت الطالبات بالجيزة .. حيث تدور ٤ قصص لمشاكل فتيات المدارس .. عندما يجتمعن فى « الداخلية »





٤ حكايات من « بيت الطالبات »

أن النمـــاذج الاربعة التى اختارها المخرج أحمد ضـياء الدين ليدور حولهـــا فيلم « بيت الطالبات » ليست هى كل النماذج التى وضــعتها فوزية مهران فى روايتها التى نشرت مسلسلة ثم طبعت فى كتاب . وفوزية مهران الكاتبة . . عاشت السنوات الاربع من دراستها الجامعية فى بيت الطالبـات بالجيزة . . حيث يصــور الفيلم الان . ومن خلال معايشتها لهذا الجو .. كتبت روايتها . ولذلك فهى تعبر عن واقــع حى يعيش بيننا .. واقـــع له مشاكله التى تحتاج الى دراســة .. وتدخـل السينما . . لتنقل هذه الحيــاة الحافلة فى بيت الطــالبات الى الشاشــة .. وناهـــد شريف ، ونيللى ، وأميرة ، وســلوى وماجدة الخطيب يمثلن الفيلم مـــع مجموعة كبيرة من طالبـــات الثـانوى والجامعة .. يمثلن مجتمـــع « بيت الطالبات » وسيناريو الفيلم الذى كتبه أحمد عبـــد الوهاب يروى ٤ حكايات .. كــل حكاية تعطى نموذجا لنوع معين من الفتيات

صلاح البيطار

الحكاية الاولى

● ابن الجيران .. الذى يسكن قريبا من بيت الطالبات ، البيت الذى يجمع الطالبات المغتربات فى القاهرة. تغريد .. الطالبة .. تتخذ الشغالة طريقا لمعرفة أخبار ابن الجيران .. وهى بأحلامهـــا تتخيـــله عريس المستقبل . وهى تحلم بالـــزفة .. والعش السعيد . ولا تســتطيع ان تنسى خلال دروسها .. قلبها الذى يدق بالحب . فهى فى سن التفتح. وتصل بها احلامها وخيالاتهـــا الى أن تطلب من زميلاتها ، أن يقمن لها زفة .. ويصنعن لها ثوبا للزفاف. وفى بيت الطالبات .. تدور الزفة الوهمية . وتدور أكواب الشربات . نموذج من نماذج المراهقة تحكيـــــه الحكاية الاولى . وتغريد .. هى نيللى التى تقوم ببطولة الفيـــلم . وابن الجيران .. هو الصحفى حلمى هلال المحرر بروزاليوسف ..

الحكاية الثانية

● أحمد يسرى .. أديب معروف. له قصصه .. وحكاياته . والقصص والحكايات .. تدور كلها حـــول الفضيلة . وعن طريق القراءة .. تقع الطالبة المغتربة فى حب الـــكاتب المعروف . وبخيالها أيضا .. تنسج قصة حب وهمية .. تعيشها بخيالها معه . وتلتقى به . وتحاول أن تجد أحلامها .. وخيالاتها فى هذا الانسان .. لكن الواقع يصدمها . ان أحمد يسرى .. شىء آخر تماما غير مايكتبه .. انه يدعوها الى بيته .. لينفرد بها . وتقع هى فريسة بين أحلامها البيضاء .. وواقعها المر .. نموذج اخر معقد .. للطالبة التى تنتقل من جو البيت ، ورقابة الاسرة .. الى جو الانطـــلاق .. ولو الى حد ما . والنموذج تمثله ناهد شريف ..

الحكاية الثالثة

● نموذج مختلف . يعيش داخل الرسالة التى حضرت من اجلها .ان الطالبة تلقى بنفسها داخل دروسها .. وتبتعد عن جو الضـــجيج الذى تعيشه زميلاتها . لـكنهن لا يتركن لها الفرصة .. يحاولن أن يبعدنها عن دروسها .. ويتهمنها بالشذوذ .. والعقد . وهذا النموذج .. تمثله « سلوى فؤاد » وجه جـــديد .. يدخل السينما لاول مرة . وسلوى عمرها ١٨ سنة .. وهى طالبة بكلية الفنون الجميلة بالسنة الثانيـــة . ويقول عنها المخرج احمد ضياء الدين .. انها وجه مريح .. يقترب منـــه المشاهد بسرعة .

الحاية الرابعة

● وفى أول حكاية .. عندماتقيم الطالبات فرحا وهميا لزميلتهن .. ترقص واحدة منهن ، هـــذه الواحدة لديها ميول فنية . انها تتمنى أن تصبح راقصة . وهى لذلك .. تكره العلم .. وتبتعد عن دروســـها .. وبطلة الدور هى الراقصة « أميرة » .

←

الاستعداد للتصوير .. وضبط الكاميرات .. والاطمئنان الاخير على الماكياج .. فى المقدمة يظهر أحمد ضياء الدين المخـــرج ..

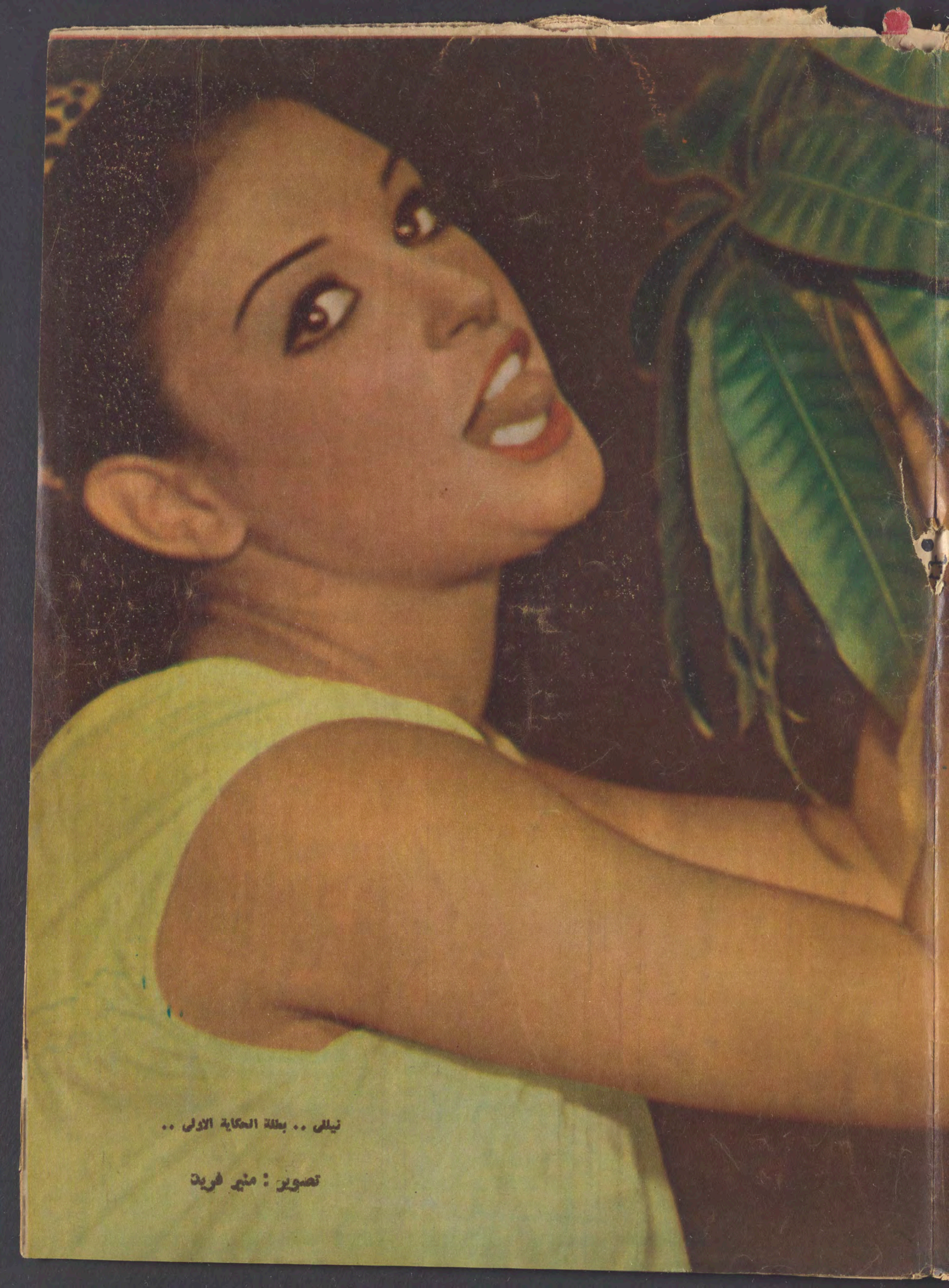




ماجدة الخطيب .. بطلة من « بيت الطالبات » حيث تدور حوادث القصص الاربع ..

ناهد شريف .. بطلة الحكاية الثانية ..

سلوى فؤاد .. بطلة الحكاية الثالثة ..

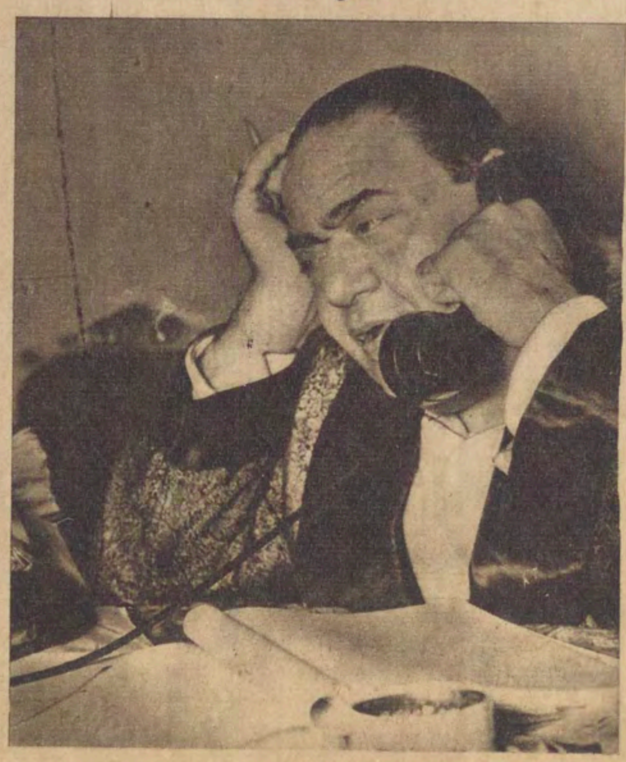


نيللى .. بطلة الحكاية الاولى ..

تصوير : منير فريد

شاعر "لاتكذبى" وأغانيه الضائعة

بقلم : كمال النجمى



كامل الشناوى



نجاة الصغيرة

● عاد شاعر « لاتكذبى » أخيرا فى طبعة جديدة من ديوان أشعاره الطبعة الاولى صدرت منذ ثلاث سنوات ، واستثمر ناشروها أغنية « لاتكذبى » المشهورة فجعلوها عنوانا للديوان ، لكى يشتريه كل من استمع الى الاغنية بصوت عبد الوهاب أو صوت عبد الحليم أو أى صوت آخر .. فالشعر وحده لايفتح جيوب القراء ، حتى لو كان شعر كامل الشناوى ، شاعر الغزل والحب والجمال والمعانى الرقيقة والكلمات العاطفية

أما الطبعة الثانية التى صدرت أخيرا فليس لها عنوان .. اكتفى الناشر باسم كامل الشناوى فجعله عنوان الديوان ..

وفى الطبعة الجديدة من « شعر كامل الشناوى » قصائد فاتت ناشرى الطبعة الاولى .. ولكن الطبعتين تتفقان فى شىء أو شيئين ، فهما خاليتان من الفهرس ، ومن أية دراسة لشعر كامل الشناوى ، عدا المقدمة الرشيقة التى كتبها - رحمه الله - للطبعة الاولى ، وانتقلت آليا الى الطبعة الثانية .

وكان معقولا أن تصدر الطبعة الاولى فى حياة الشاعر بلا دراسة نقدية لشعره وحياته .. ولكن ليس معقولا أن تصدر الطبعة الثانية بلا هذه الدراسة بعد أن أصبح الشاعر صفحة فى تاريخ الشعر والادب تحتاج الى من يلقى عليها نظرة فاحصة دقيقة ، أو نظرة سريعة غير دقيقة ! ..

ولم يضف الناشرون الى الطبعة الثانية الا قليلا مما فات الطبعة الاولى من شعر كامل الشناوى .. ومازالت له قصائد طالعناها أو سمعناها فى الاربعينيات ولم نجدها ضمن ديوانه الجديد الذى تصورنا حين سمعنا به قبل صدوره أنه سيجمع أشتات شعره فلا يفوته منها شىء ..

ومع ذلك فان الاهتمام بشعر كامل الشناوى وكتاباته بعد موته ، اتجاه طيب ، نرجو أن يستمر حتى تصدر جميع آثاره فى مثل الطبعة الانيقة التى صدر بها ديوان أشعاره .. فقد اعتدنا أن ننسى الشاعر أو الفنان بمجرد اخلائه مكانه فى الحياة .. ولو صدرت الطبعة الثانية من ديوان كامل الشناوى فى حياته لرأينا المقالات والتقاريظ تنهال عليها من المحبين والاصدقاء .. والاعداء أيضا ..

أما وقد مات كامل الشناوى ، فان ديوانه أخذ مكانه فى المكتبات وعلى أرصفة الشوارع فى سرية تامة ، كأنه ديوان شاعر من العصور الماضية ، أو ديوان شاعر لايعرفه أحد ... فكامل الشناوى الان لم يعد كامل الشناوى الذى كان .. على حد قوله فى احدى قصائده :

كل ما كان لم يكن
وأنا لم أعد أنا

وفى الطبعة الجديدة قصائد غزلية تضيف صفحات أخرى الى قصص الحب الكثيرة التى عاشها

فان ثلاثة أرباع شعر كامل الشناوى ، نواح على حبيباته ، أو غزل فيهن ، أو احتجاج عليهن ، أو تضرع اليهن ! ..

وكان - رحمه الله - اذا خرج من حب ، لايخرج منه لكى يسلو ويريح قلبه ، بل لكى يدخل فى حب جديد ، فلم يبق فى قلبه ولا كبده ولاعينيه ولا سمعه ولا وجدانه شىء لم تلهبه نار الحب ، أو نار حقد الحب .. فقد كان الحب عنده نارا فى جميع أحواله .. اذا احب وسعد بالحب ، واذا احب فشقى بالحب !

وقد كتبت عنه عقب صدور الطبعة الاولى من ديوانه « ان قلبه وكبده يشبهان القاهرة والاسكندرية فى أزمة المساكن ، لاتوجد فيهما شقة واحدة خالية ، ولا حتى شقة مفروشة بسعر خيالى » .. فضحك كامل الشناوى ودعانى - بالتليفون - للقائه فى بيته بجاردن سيتى .. وكان معتكفا يعالج آثار نكسة من نكسات مرض السكر التى لم يكن يعرف كيف يتقيها ، برغم وقوعه فيها مرات ! ..

وفى منزله رأيته جالسا على « كنبة » قرب الباب .. وفنجان القهوة « السادة » على مائدة صغيرة امامه .. وكان منظره مختلفا تماما عن صورته الوهمية التى رسمتها قصائده العاطفية وأغانيه فى خيالات القراء والمستمعين !

وتحدثنا عن قلبه الذى لاتوجد فيه شقة خالية ، فسألته : أين قصائدك الطنانة التى سمعناها فى الاربعينيات وكلها تدور حول غرامك بمطربة لبنانية لمعت فى ذلك الوقت كما تلمع الشهب ، واشتهر تدلهك بها حتى ظننا أنك ستكون منها فى تاريخ الشعر والادب كما كان قيس بن الملوح من ليلى العامرية ؟!

وتبسم كامل الشناوى فى أسى وقال :

- كان الناشرون متعجلين فلم يتح لنا العثور على هذه القصائد .. وذاكرتى لم تعد تسعفنى ، فلم يعد عالقا بها من تلك القصائد الا أبيات متفرقات .. فهل تذكر أنت شيئا من تلك القصائد ؟

قلت :

- أذكر قصيدتك التى نظمتها عندما أصيبت صاحبتك الفنانة فى حادث سيارة بشارع الهرم خلال تصوير مناظر فيلمها الاول ..

قال متلهفا :

- انشدنيها بالله عليك !

قلت :

- لا أذكر منها الا قولك :

أفديك فوق الفراش طيفا
يكاد يخفى على الشفاء
وتبعثين الشكاة لحنا
أرق من دمعة السماء

واهتزت ذكريات كامل الشناوى عند سماعه البيتين ، ولكنه أحس خيبة الامل لاننى لا أذكر من القصيدة سواهما ..

تذكرت - عندما طالعت ديوانه

الجديد – هذه القصيدة فلم أجد لها أثرا فى الديوان .. وثمة قصائد وأغنيات لم تبق فى الذاكرة الا أصداؤها ، فأين هى الان ؟! .. أليس لها أصول مكتوبة أو مسودات ؟!

كان متاحا لدار المعارف بذل الجهد فى البحث عن أشعار كامل الشناوى ، فى الصحف والاصول الخطية ، وعلى السنة عارفيه واصحابه وهم كثيرون .. وبينهم مطربون ومطربات نظم لهم اغنيات خاصة ..

ولو أسندت هذه المهمة الى لجنة مختصة بمثل هذه المهام العلمية ، لصدر ديوان كامل الشناوى على أكمل صورة ممكنة .. اما وقد صدر بصورته التى رأيناها فنعتقد انه مازال محتاجا الى الصدور من جديد ، وليس هذا بكثير على شعر شاعر ترتسم فيه صورة عصر باكمله ..

حسبنا ان ندرس من خلال شعر كامل الشناوى تطور الكلمة الغنائية فى عصره ، فقد غنت شعره حناجر ذهبية وغير ذهبية كثيرة : ام كلثوم وعبد الوهاب ونور الهدى وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وغيرهم ولحن قصائده ملحنون كثيرون، ... الحانهم لم نسمعها ولم ... الى النور ..

وكان كامل الشناوى آخر ممثلى الرومانسية فى الشعر المعاصر .. بدأ فى عصر شوقى وحافظ ومطران ومحرم .. وتأثر بهم كثيرا .. ثم انتهى فى عصر شعراء التفعيلة الذين نطالع أعمالهم الان ، متراوحة بين الجودة والغثاثة .. وبين النضج والفجاجة .. وقد تأثر كامل الشناوى بهؤلاء أيضا حتى كتب أبياتا من شعره بطريقة التفعيلات ، ونثر قصائده المتكاملة الاوزان على أوراق الطبعة الاولى من ديوانه ، فأعطاها صورة الشعر التفعيلى وان لم تكن كذلك ..

فكامل الشناوى هو ابن مرحلة تاريخية مديدة غنية بأحداثها وتطوراتها وتقلباتها .. وشعره مرآة مجلوة صادقة بين المرايا الكثيرة التى تعكس للاجيال القادمة صورة هذه المرحلة التاريخية ..

وصدور طبعة ثانية من ديوان هذا الشاعر الصادق الشاعرية ، عمل طيب مشكور .. ولكنا ننتظر الطبعة الثالثة مزيدة بكل مايمكن العثور عليه من شعره ، وبكل الدراسات والتحليلات التى مازال يفتقر اليها شعر هذا الشاعر الفريد

سطور مع الكتب

● بقيت سطور .. نلتقى فيها مع محبى الادب ..

ففى الايام الاخيرة طالعت كتابا ممتازا عن اديب العرب الكبير « الجاحظ » صدر عن دار الكاتب العربى فى سلسلة « اعلام العرب » للدكتور احمد كمال زكى

وطالعت له ايضا كتيبا قيما عن « الاساطير » صدر عن « المكتبة الثقافية » .. وهى كما يقول غلاف الكتيب « جامعة حرة » ..

ولكن هذه الجامعة الحرة التابعة لدار الكاتب العربى مليئة بالاغلاط المطبعية ، وكانما الحرية المنوه بها فى الغلاف هى حرية الخطأ المطبعى لا حرية الثقافة ..

وقد أحصى الدكتور احمد كمال زكى مائة وخمسة وثلاثين خطأ طباعيا فى كتيبه القيم الذى كان – لصغر حجمه – يرجو له النجاة من الاخطاء الطباعية التى لاتتحملها حتى الكتب الكبيرة ..

والمدهش أن المشرف على هذه المكتبة الثقافية أو الجامعة الحرة هو الدكتور شكرى عياد .. وانا أعرفه منذ عشرين عاما ، أديبا وثيق الصلة بالادب العربى واللغة العربية !

فكيف يقع هذا الغلط كله فى مكتبة ثقافية أو جامعة حرة يشرف عليها هذا الاديب الممتاز الموثوق بعلمه وأدبه ؟!

● أما ديوان « أنغام الروض » للشاعر يوسف بدروس فليس فيه اغلاط مطبعية ، وليت كل الدواوين والكتب والكتيبات تصدر فى مثل أناقة هذا الديوان وخلوه من الاغلاط المطبعية

ويضم ديوان بدروس الجديد صفحات من الشعر المرسل والشعر المتكامل الاوزان وأغنيات جديدة عديدة

ويوسف بدروس اكثر المؤلفين نشاطا فى نظم الاغانى ، وكانه «مكنة» قوية فتية دائمة العمل.. وأنا أتلقى دواوينه دائما بترحاب لانه مؤلف اغانى اسمهان .. وكانت اسمهان – رحمها الله – ومازالت صوتا عبقريا قلما يجود بمثله الزمان ..

ويوسف بدروس كان أيضا مؤلف أغانى فريد الاطرش ، وكان فن كل منهما يكمل فن صاحبه .. فلم يكن أحد يدرى أين تكمن نقط الضعف ونقط القوة فى أغانى فريد الاطرش .. افى التأليف آم فى التلحين ام فى الصوت أم فى طريقة نطق الكلمات أم فى طريقة كتابتها على الورق !

وقد تلقيت رسالة من الاستاذ بدروس يعرض فيها بعض القضايا الفنية والادبية التى يراها متعلقة بديوانه الاخير ..

وأكبر ظنى ان القضية الاساسية فى هذا الديوان ودواوين بدروس السابقة المتتابعة هى قضية لغة الاغنية المصرية الحديثة . وقد وجد لها حلا موفقا سعيدا من وجهة نظره ووجهة نظر الكثيرين يتمثل فى لغة وسط ، تقع بين لغة الشعر ولغة الزجل ..

أما الكاتب الشاب محمد كمال محمد فقد أصدر كتابا جديدا عنوانه « دماء فى الوادى الاخضر » يدل على موهبته فى كتابة القصة

وتصور القصة سنوات من نضال الشعب المصرى ضد الغزو الاوربى فى العصور الوسطى

والاديب محمد كمال محمد اصدر حتى الان سبعة كتب ، برغم ظروف حياته الصعبة .. ارجو الا يهزمه اليأس مهما كانت الظروف شاقة.. وليواصل الكتابة حتى يجد طريقه ذات يوم ، ولابد أن يجده !

كمال النجمى

نجمك المفضل



شادية

تجيب على رسائل القراء

هذه هي الحلقة الثانية من اجابات شادية على رسائل القراء :

●

● **مارايك فى «الموجة الجديدة» من افلام فرنسا وافلام الهند ؟!**
هناء مصطفى الديب ـ الزقازيق

ـ بمنتهى الصراحة لم تعجبنى الافلام الهندية وذهشت لاقبال الناس عليها .. الافلام الهندية كان الجمهور المصرى يفتقدها ، فأقبل عليها بمجرد أن عرضت عليه .. لكن بمرور الوقت سيقل هذا الاقبال .. اما بالنسبة للموجة الجديدة فى فرنسا فأعتقد انهم لن يقدموا أحسن من « رجل وامرأة » .. فيه قدم المخرج عملاجديداوشيئا جديدا : الممثلة .. الممثل .. الاطفال .. حتى فى المشهد الجنسي كان فيه انسانية .. يقترب من القمم الفنية فبالتالى يقترب من الجمهور المصرى ..

● **من هو الفنان او الفنانة تفضلين التمثيل امامه او امامها ولماذا ؟**
عبد الله محمد عزت ـ ميت الفرماوى

ـ الفنان الحقيقى .. والفنانة الحقيقية

● **ماذا تفضلين : دورك الدرامى فى « أغلى من حياتى » ام دورك المرح فى « مراتى مدير عام » .. وما هى آخر مشاريعك الفنية ؟!**
مصطفى احمد الشيخ ـ الاسكندرية

ـ لا أفضل دورا على دور .. دا نوع ودا نوع .. ودا نجح ودا نجح .. الفنان لايستطيع أن يفضل دورا على آخر .. فكل من الفيلمين له لونه .. والمهم أن أتمكن من تقديم جديد فى كل فيلم .

● **ماهو اول اجر لك فى اول فيلم ظهرت فيه على الشاشة ؟**
محمد احمد المرسى ـ القاهرة

ـ ١٠٠ جنيه .

● **ما هو رايك فى الزواج بين الفنانين ؟! .. هل هو ناجح عادة ؟! وماهى اسباب فشله اذا فشل ؟**
محمد بن دروف ـ بنى غازى ليبيا

ـ الامر يتوقف على شخصية كل من الزوجين ، ومدى توافقهما وامكانيات نجاح الحياة الزوجية شأنهما شأن أى زوجين عاديين

● **قرانا انك ستمثلين فيلما مشتركا بين القاهرة ودمشق .. هل يمكن ان نراك عند زيارتك لدمشق وعملك فيها ؟!**
بهيرة وفادية وشهام ـ دمشق ـ سوريا

ـ أتمنى أن يحدث ذلك وعند وجودى بدمشق تشرفنى رؤيتكن

● **هل تسمعين الموسيقى « الكلاسيك » القديمة لكبار الموسيقيين من امثال بتهوفن وباخ وتشايكوفسكى وهل تفعلين هذا بصفة منتظمة ؟!**
عاشور العبيدى ـ بغداد ـ العراق

ـ احيانا أتمكن من ذلك ولكن ليس بصفة منتظمة

● **ما هى نصيحتك لممثل ناشىء يحب التمثيل ويكافح من أجل غايته بالدراسة ؟!**
سعيد السيد عثمان ـ الزقازيق

ـ أن يحاول دائما أن يكون صادقا . فعلى قدر صدقه وعلى قدر موهبته وعلى قدر ثقافته واحساسه المرهف يتوقف نجاحه

● **ما هى القصة ـ عربية او عالمية ـ التى تودين ان تمثلى دورا اعجبك وتأثرت به وانت تقرئينها ؟!**
امل صالح ـ دبى . الخليج العربى

ـ ايزيس وأوزوريس .. الاسطورة المصرية القديمة التى تمثل الوفاء عند المرأة ..

● **من من المطربين تحبين بعد ام كلثوم وعبد الوهاب ؟!**
هناء البحيرى . المنصورة

ـ أم كلثوم وعبد الوهاب

● **امنيتى ان تغنى اغنية من تأليفى .. هل توافقين على الغناء لناشىء ؟! .. ارسلت لك قصيدة بعنوان « يا حمام » فمارايك ؟..**
ابراهيم رضوان ـ طلخا

ـ قصيدتك جميلة بلا شك وسأعرضها على بعض الملحنين

● **ما هو اول فيلم قمت ببطولته أمام عبد الحليم حافظ .. وهل اعجبك « معبودة الجماهير » ؟!**
نبيل عبد الملاك ـ ديروط

ـ « لحن الوفاء » هو أول فيلم ظهرت فيه أمام عبد الحليم حافظ .. بالنسبة «للمعبودة» فالجواب : لا

● **ماهى احسن اغنية لك فى هذا الموسم ؟!**
زيزى على ـ شبرا

ـ لم تظهر بعد وهى : « الحنة الحنة ياقطر الندى » .. لحن بليغ حمدى

● **لماذا لا تظهرين فى برامج التليفزيون مثل « صندوق الحظ » و « نفكر معا » ولماذا لا تغنين فى الحفلات التى يقدمها التليفزيون**
ثريا عبد الغنى حسن ـ القاهرة

ـ كفاية على السينما .. وبالنسبة للنصف الثانى أنا بطلت أغنى فى الحفلات عموما والسبب منشور فى العدد السابق من « الكواكب »

● **هل تتذكرين مدرسا للغة العربية اسمه منصور هاشم كان يعطيك الدروس انت وشقيقتك عفاف شاكر فى المرحلة الابتدائية ؟!**
محمد يونس ـ انشاص الرملة

ـ مفيش مدرس درس لى أنا وعفاف فنحن لم نشترك فى المرحلة الابتدائية سويا

● **لو لم يكتب لصوتك أن يعرف ويصل الى الناس ، ماذا كنت تفعلين ؟!**
سامى محمود ـ منيا القمح

ـ كنت سامثل كما افعل الآن

● **ما هو رأيك فى الدور الذى قمت به فى « معبودة الجماهير » وما هو ايضا انطباعك عنه ؟!**
محمد حسان ـ حلب ـ سوريا

ـ انطباعى عن دورى فى الفيلم انه لم يخدم كما يجب

● **اذكرى لى « الاوائل » فى حياتك .. اول اغنية واول فيلم .. ما هو اسمك الحقيقى وهل عفاف شاكر شقيقتك ؟!**
بوسى ابو العز ـ البحرين

ـ أول فيلم هو « العقل فى أجازة » وأول أغنية هى « صباح الخير » .. اسمى الحقيقى فاطمة كمال شاكر وعفاف أختى

● **احزننى ان يصل فنان مثل عمر الشريف الى هذا المستوى من اللامبالاة بتصرفاته فى مثل هذه الظروف التى تعيش فيها امتنا**



العربية . ما رايك فى هذه التصرفات ؟!
مصطفى حسن ـ الخرطوم ـ السودان
ـ تصرفات تدعو للاسف

● **هل احسست مرة بانك تودين كتابة قصة ما .. وهل شرعت مرة فى ان تكتبى مثل هذه القصة ؟!**
زاهية عبدالغفار ـ اخطاب ـ دقهلية
ـ كتير قوى .. ولم تتم حتى الآن احداها

● **ما هو شعورك عندما ضربك صلاح ذو الفقار « بالقلم » فى آخر فيلم لكما « كرامة زوجتى » ؟!**
عزت محمدالكولى ـ زفتى ـ غربية
ـ احساسى أثناء هذه اللقطة كان احساس نادية بطلة « كرامة زوجتى » وليس أحساس شادية

● **لماذا نلاحظ ان اكثر اغانيك من تاليف فتحى قورة وتلحين منير مراد ؟!**
محمد عبدالكريم رضوان ـ بورسعيد
ـ كان الاثنان ناجحين مع بعض وعملا لى اغانى ناجحة

● **لو شعرت وانت تمثلين فى فيلم من الافلام ان الدور قد ادخلت عليه تعديلات لم تكن فى السيناريو فهل من حقك الاعتراض ؟!**
توفيق فتحى توفيق ـ سوهاج
ـ من حقى الاعتراض ومن حقى أن أتوقف عن العمل فى فيلم ادخل تغيير على السيناريو الخاص به . فان كان التغيير الى أحسن فأهلا وسهلا

● **هل يمكن أن تبتعدى عن تمثيل الادوار المحزنة كلية على الشاشة رحمة بمعجبيك ؟!**
عبد الله محمد ـ بورسودان
ـ الفنان لازم يقدم كل نوع .. وانا أحاول دائما أن اقدم عملا جديدا مختلفا عن أعمالى السابقة



نادية لطفى
ضيفة الحلقة القادمة من "نجمك المفضل"

● **ما هى احب هواية الى نفسك ؟!**
سمارة اللوزى ـ اجا ـ دقهلية
ـ صيد السمك

● **هل الزواج يعطل اعمال الفنانة ؟!**
نصر اللوزى ـ اجا ـ دقهلية
ـ الزواج الناجح الموفق يدفع الفنانة الى الامام

● **من هم المخرجون الذين تحبين العمل معهم ؟!**
نجاة اللوزى ـ اجا ـ دقهلية
ـ كثير .

● **لماذا لا تكثرين من الغناء للاطفال وصوتك كله حنان للطفولة ؟!**
امل اللوزى ـ اجا ـ دقهلية
ـ حاولت وعرضت على التليفزيون خدماتى فيما يختص بهذا النوع من الاغانى وغيره وقوبلت بترحاب غير عادى .. وحاولت خلال هذه السنين مرتين ولم يتحقق شىء حتى الان رغم مرور ٣ سنين على هذا العرض

● **أرجو ان ترسلى لنا صورة موقعة بامضائك لكى نحتفظ بها فهل هذا ممكن ؟!**
نبيلة ومحمود والسعيد فتحى اللوزى اجا ـ دقهلية
ـ ممكن قوى .

● **ما رأيك فى قصة نجيب محفوظ « الطريق » التى قدمت فى صوت العرب وما الفارق فى قوة الالقاء بين التمثيلية الاذاعية والفيلم ؟!**
دكتور فاروق مصطفى ـ القاهرة
ـ قصة عظيمة .. الفيلم كان أحسن بكثير .

● **منذ اكثر من اربع سنوات لم تغنى من الحان منير مراد . مع علمى أنه يفهم صوتك .**
توفيق الهامى ـ شبرا
ـ فى القريب العاجل سيتحقق هذا .

● **ماهو الدور الذى تعتزين به .. ولماذا ؟**
على محمود ـ السيدة زينب
ـ دورى فى «المرأة المجهولة» .. ففى هذا الفيلم حدثت نقطة تحول كبيرة فى حياتى الفنية .

● **اناشدك ان تطلبى من السيد « واحد » محرر باب « بينى وبينك » ـ باسمى ـ ان يخوق لنفسه ويبطل مراهقة العجائز مع رسائل بنات حواء وان يلتفت للغلابة ولاد ادم من الرجال .**
مهندس ـ سيد يحيى ـ سوهاج
ـ نخرام عليك .. ماتقولش كده .. دا دمه خفيف قوى ..

● **ايهما تحبين : الليل . ام النهار . ولماذا ؟ ..**
ثناء عبد الله ـ شبرا
ـ الليل .. لماذا .. ماعرفش

لاشروط جديدة
بمعهد الموسيقى العربية

● فى الاسابيع القليلة الماضية نشرت بعض الاخبار حول شروط القبول بالمعهد العالى للموسيقى العربية وقد أدى نشرها الى بلبلة فى الافكار لانها لم تكن صحيحة . والشروط الجديدة التى ضمنها الخبر هى ان المعهد لن يقبل هذا العام سوى الطلبة والطالبات من حاملى الثانوية العامة ..

وقد علمت ان المعهد لم يغير شيئا فى شروط القبول . وهو يقبل الطلبة والطالبات حاملى الشهادة الاعدادية، الذين يريدون الالتحاق بالقسم الثانوى . ولن يقبل بالمعهد سوى الطلبة الذين لهم استعدادات خاصة . اذ يعقد لهم امتحان قبل الإلتحاق بالمعهد. والامتحانات بسيطة للغاية لمعرفة الاستعداد الموسيقى ..

فالطالب أو الطالبة عليه ان يردد من ذاكرته جملة موسيقية قصيرة بعد أن تعزف له على آلة البيانو ، وعليه ان يردد بعض الايقاعات التى تعرض عليه .. كما يجب ان يؤدى اى اغنية يعرفها لاى مطرب او مطربة ، ولايهم ان كان صوته جيدا او رديئا

والمرحلة الثانوية تستمر ثلاث سنوات يحصل بعدها الطالب على شهادة الثانوية الموسيقية .وبعد ذلك فان الطالب له الحرية التامة فى اختيار احد طريقين . اذا أراد أن يشتغل بالتدريس الموسيقى فانه يستكمل درآساته الموسيقية بالمعهد العالى للتربية الموسيقية بالزمالك . واذا أراد ان تكون الموسيقى مهنته فانه يلتحق بالقسم العالى بمعهد الموسيقى العربية ليحصل خلال ٤ سنوات على دبلوم المعهد لدراسات الموسيقى العربية .

والقسم العالى لا يقتصر على حاملى شهادة الثانوية الموسيقية .. وانما يقبل ايضا الطلبة والطالبات من حاملى الشهادة الثانوية العامة بشرط ان يكونوا قد سبق لهم دراسة الموسيقى لتعادل قوة خريجى الثانوية الموسيقية ..

ويشمل القسم العالى ٣ اقسام : الاصوات ، الالات ، النظريات والتاليف . ويختلف القسم الاخير عن مثيله بالكونسيرفاتوار فى ان الاول يهتم بالنظريات والتاليف فى الموسيقى العربية ..وخاصة العود والقانون والناى والبزق والطنبور .

ورغم الجهود التى تبذلها السيدة رتيبة الحفنى عميدة المعهد لتطويره والنهوض به .. فما زالت امامها بعض العقبات الهامه . فنحن نعلم ان هذا المعهد منذ ان انشىء فى ٢٦ ديسمبر ١٩٢٩ يواجه مشاكل كثيرة . فقد ظل تحت اشراف وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٦٥ ثم أشرفت عليه محافظة القاهرة بعض الوقت الى ان تم الاتفاق على أن يتبع وزارة الثقافة ابتداء من ميزانية هذا العام ..

ولما كان المعهد العالى للموسيقى العربية اقدم المعاهد الموسيقية، واحد ثلاثة معاهد موسيقية فى بلادنا .. فانه ينتظر « الفرج » على يدى وزارة الثقافة .فالمناهج الموجودة حاليا مجرد محاولات واجتهاد لكبار الفنانين . من اجل هذا فان عميدة المعهد ترى ان يتم التعاون بين المعهد وبين خبراء الموسيقى فى تركيا لاعادة التنظيم ووضع البرامج والمناهج.

وبهذه المناسبة كم كنت اود ان يهتم المعهد بتنظيم دراسات حرة فى الموسيقى للهواة ..اسوة بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد تبت نجاحة وفاعليته.. وتخرج فيه بعض الفنانين الكبار . ولو أن هناك قسما حرا للموسيقى لتقدمت اليه اعداد خيالية تفوق الاعداد التى تلتحق بالقسم النظامى . فالمعهد يضم الان ٣٥٠ طالبا وطالبة .. منهم ٨٠ من افريقيا والدول العربية .. ويتقدم الى القسم الثانوى فى كل عام حوالى ٢٠ طالبا وطالبة . ويمكن ان يتضاعف هذا العدد اذا ما أنشىء القسم الحر.

على اى حال فاننا نتوقع أن ينشط المعهد بفضل جهود رتيبة الحفنى وان يبدأ صفحة جديدة مع وزارة الثقافة ليؤدى مهمته كاملة نحو المجتمع العربى . كما نرجو أن يستمر فى مشاريعه الفنية الاخرى وعلى راسها مشروع تجول الفرقة الغنائية « ٧٠ طالبا وطالبة » والفرقة الموسيقية « ٦٠ طالبا وطالبة » لاقامة حفلات غنائية وموسيقية فى جميع المحافظات .

جلال فؤاد



أبو بثينة

سفالة

انا فتاة أبلغ ٢٥ عاما ، كنت أتمتع بسمعة طيبة ، ويضرب المثل بحسن أخلاقى ، الى ان دب نزاع بيننا وبين عمى بعد وفاة والدى ، بسبب الخلاف على الميراث ، فأخذ هذا العم يسىء الى سمعتى ، وكلما تقدم لى خاطب زعم له أننى لست عذراء ، وأننى أجهضت ثلاث مرات ، كما انه يوزع صورى على بعض الشبان المستهترين ، حتى ساءت سمعتى ، انصحنى بربك كيف أقاوم هذه الحرب الدنيئة ؟

المعذبة «ن» الزقازيق

● لقد بلغ عمك قمة السفالة ، أو على الاصح حضيضها . ولو كان على شىء من الرجولة لتستر عليك اذا كنت خاطئة ، أما أن يلوث سمعتك وأنت طاهرة ، فهذا هو الاجرام بعينه . انه ثعبان سام ، وبعض السم لا يعالج الا بسم مثله . فقولى لكل من تصادفينه ان عمك أراد أن ينهب ميراث أخيه فلما وقفت فى طريقه أخذ يلوث سمعتك ، وستجدين كثيرين يصدقونك لانه ليس هناك عم يشيع مثل هذه الشائعات القذرة عن ابنة أخيه ، واذا استطعت أن تستشهدى ببعض من لوث سمعتك عندهم أو بعض من أعطاهم صورك ، فبادرى الى رفع قضية جنحة سب أو قذف . وقد تفشل القضية ، ولكنها ستكون حجة لك ضده ليعلم الناس أن هناك عداء ونزاعا قضائيا هما سبب طعنه فيك ، وعندئذ لن يستطيع ان يزعم أن طعنه فيك بلا سبب .

أختها ضرتها

أنا شاب فى الخامسة والعشرين ، موظف حكومى ، تزوجت منذ ١٥ شهرا وزوجتى موظفة أيضا ولكنها تعود بعد عودتى بفترة طويلة . لزوجتى أخت فى التاسعة عشرة التحقت بوظيفة فى القاهرة ، فعرضت على زوجتى أن تقيم اختها معنا لنحافظ عليها فقبلت ، أخت زوجتى تعود من عملها قبل زوجتى ، وتأخذ فى محادثتى عن الجنس والزواج . ولكنى اتحاشى احاديثها وأذهب لانام حتى تعود زوجتى . ذات يوم جاءتنى فى سريرى وعانقتنى وصارحتنى بانها تريد أن تنتقم من أختها لانها تحبنى . شعرت بالخطر فلمحت لزوجتى برغبتى فى ابعاد أختها فلم توافق وتمسكت بها ظنا منها اننى اريد ابعادها بلا سبب . ان الاغراء شديد ، وأخشى أن أضعف فارتكب معصية أنا أعلم فداحتها . بربك قل لى كيف اتصرف ؟

م . ا . ك — القاهرة

● ليس غريبا أن تغار أخت من أختها ، او تحسدها على ماهى فيه من حياة زوجية سعيدة ، وليس غريبا أن يراود الشيطان قلب فتاة فى التاسعة عشرة حين تخلو برجل فى عنفوان الشباب . وهذا يفسر لنا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « اياكم والخلوة بالنساء ، فوالذى نفس محمد بيده ، ما خلا رجل بامرأة الا كان الشيطان ثالثهما ، ولان يزحم انسانا خنزير متلطخ بطين أو حمئة ، خير من أن يلمس امرأة لا تحل له » والرأى عندى أن تعالج الامر بالحزم . وتصر على ابعاد هذه الشيطانة الصغيرة . فاغضابها أو اغضاب زوجتك أهون من أن تغضب الله فى ساعة ضعف .

ضحية المراسلات السرية

نشرتم مشكلتى فى عدد « ٥ » سبتمبر من الكواكب تحت عنوان مراسلات سرية ، وخلاصتها أننى احببت بنت خالى وراسلتها سرا وعندما زرتهم وجدت احدى رسائلى فى يد شقيقتها فخجلت وخرجت ولم أعد . واضيف الى ذلك أن بقية رسائلى وقعت فى يد خالى ، مما أدى الى محاولة حبيبتى الانتحار بتناول كمية من أقراص الاسبرين وانقذت فى آخر لحظة بالمستشفى الاميرى بالزقازيق . وبذلك حرموا على دخول بيتهم ماذا أفعل ؟

م . ع . س — بنى شبل وتلحوين شرقية

● مازلت عند رأيى الاول ، وهو أن المراسلات السرية عمل طائش يلوث سمعة الفتيات فى معظم الحالات . والحل الوحيد أن تختفى من حياة أسرة خالك فترة حتى تهدأ العاصفة التى سببها تصرفك الطائش . ثم تحاول بعد ذلك أن تصلح الامور بينك وبين خالك . مستعينا بوساطة عقلاء الاسرة ، لعله يرضى أن يزوجك ابنته

شاب وسيارة

أنا شاب فى الثامنة عشرة ، وهى فى السادسة عشرة . احببتها حبا دام ثلاث سنوات ، وكنت اعتبرها فتاة مثالية الى أن رأيتها تمشى مع أحدى صديقاتها ، فتتبعتهما حتى رأيتهما تركبان سيارة يقودها أحد الشبان . لقد انهارت آمالى ، فماذا أفعل ؟

محمد على شحاته — مغاغة

● أفهم من رسالتك أن حبك بدأ وانت فى الخامسة عشرة . وكانت « المحبوبة » بنت ١٣ سنة . فكيف تتوهم أن بنت ١٣ تكون فتاة مثالية ، والمثالية معناها النضج والثقافة والوعى؟ . ان بعض الفتيات يعتقدن أن من يملك سيارة يكون ثريا وابن ذوات . وقد اغرت السيارة صديقتك فآثرت صاحبها عليك لانك تمشى على قدميك مثلنا ... سيبك منها واعقل ياولد ! أو اشتر سيارة لتسترد حبها ! !

خطوة للانحراف

منذ شهور وانا اعيش فى عذاب . فأنا طالب لم اتجاوز العشرين . لى أخ اكبر منى بخمس سنوات متزوج من سيدة جميلة . بل رائعة الجمال . سافر منذ عام ليعمل فى بلد عربى ... بدأت زوجته تبدى اعجابها بى .. ثم أخذت تلاطفنى . واخيرا صارحتنى برغبتها الشريرة . وهددتنى اذا لم استجب لدعوتها فستتهمنى عند أمى وعند أخى بأننى اغازلها . أخشى أن تنفذ وعيدها فتدبرنى . ماذا أصنع قبل أن أزل ؟

ع . م . ع القلمة

● لاشك فى أن موقفك عصيب . فأنت طالب لا تستطيع أن تعيش فى بيت مستقل . وليس امامك الا أن تفهم هذه الزوجة بأن خيانتك لاخيك انحطاط لايمكن أن ينحدر اليه طالب شريف مثلك . ولمح لوالدتك بمحاولات هذه الزوجة حتى تقف الى جانبك اذا خطر للزوجة أن تنفذ تهديدها . واجتهد فى الا تنفرد بهذه الزوجة ولا تجالسها الا بحضور والدتك الى أن يعيد الله اخاك الغائب . ولك دعواتى بأن يبعدك الله عن طريق الانحراف

زواج العطف

موقفكم من الشاب ب . م . ر بقنا الذى اراد أن يتزوج الفتاة الطاهرة التى يطاردها زوج شقيقتها ، موقف غريب فى نظرى . كيف تنصحونه بالابتعاد عنها مع أن الشفقة والحب توأمان . ولا تولد الشفقة دون الحب .

يحيى . س . د . س القاهرة

● أنا لم انصحه بالابتعاد عن الفتاة ، ولكنى نصحت له بالا يتزوج لمجرد الشفقة . وأنا اخالفك فى أن الشفقة لا تولد دون حب ، فأنا اشفق على قطة جائعة ، وليس معنى هذا اننى احبها . ويحسن أن يرى الفتاة اولا

طالب الزواج

ان اعجابى باخلاق الفتاة التى قاومت مطاردة زوج شقيقتها هو الذى دفعنى للسعى الى الزواج منها . وقد عرضت الامر على أسرتى فرحبت . أما تقاليد أهل الصعيد فقد غيرتها الثورة وأصبحنا ننظر الى الحياة نظرة متطورة واعية . ومازلت مصرا على رأيى وأرجو أن تكون واسطة خير

بدر الدين مصطفى درويش — قنا

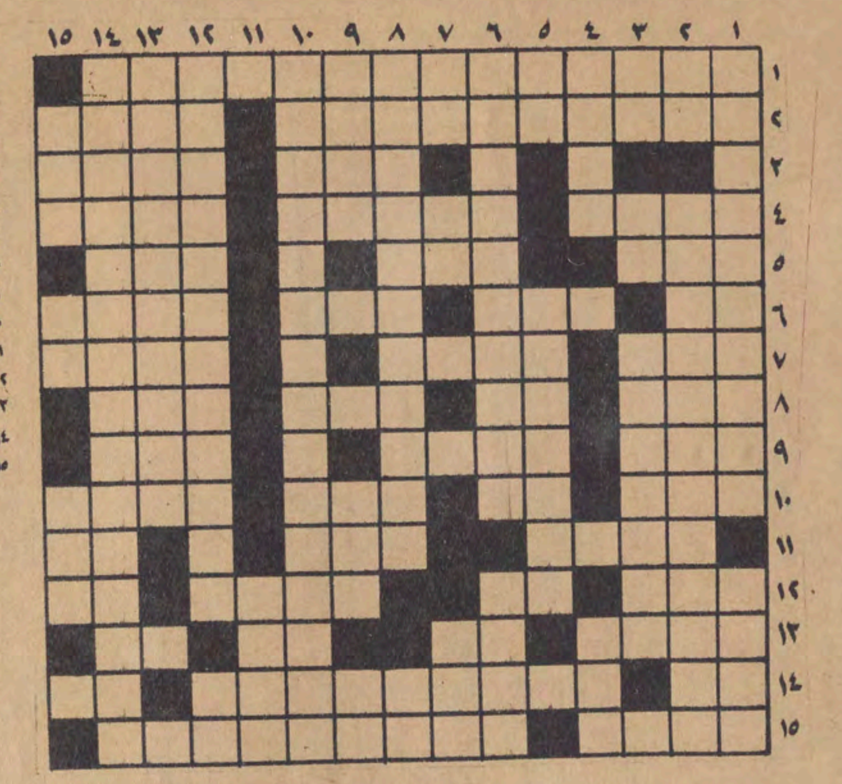
● الى الآنسة « م . ت . بالمنصورة » مارايك فى هذا « العريس » ؟ لقد نشرنا بيانات عنه فى رسالته السابقة . عمره ٢٦ سنة ومرتبه ٢٣ جنيها ويعمل باحدى المؤسسات بقنا . اذا أعجبك نرجو ان ترسلى عنوانك لنقدمه له لكى يتقدم لخطبتك . أو اكتبى له مباشرة بعنوانه « شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج بقنا » والله الموفق

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٣٩ »

اعداد : ابراهيم عطية

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسماؤهم او صورهم لضيق المكان. كما ان الاسماء والصور التى تنشر تختار بالقرعة
ملحوظة : لن يلتفت الى الحلول التى ترد للمجلة الا اذا كانت على الكوبون المنشور ...



افقيا :

١ – شاعر أموى .
٢ – ممثلة مصرية اشتهرت بادوار الشر – من الامراض – نصف كلمة صادق .
٣ – يضطجع – احد الانبياء المعمرين – تقال عن المتوفى .
٤ – مثل « بالعامية المصرية » – غير جاف « معكوسة » – عبرات – نوم
٥ – جنسية اسيوية – مدينة مصرية قديمة – تجدها فى كلمة شهية .
٦ – حرفان متشابهان – حرف عطف – من الات النفخ – من الاقارب « معكوسة » .
٧ – شفرة الحلاقة – الاسم الثانى لممثلة مصرية – نبات مخدر « معكوسة » – نصف كلمة وميض .
٨ – أصحاب التوراة – شخصية زهرة العلا فى فيلم دعاء الكروان – أدق « معكوسة » .
٩ – أعجب – أول قاتل فى البشرية .
١٠ – أحد الوالدين – يحصى – الممثلة الامريكية .. هايوارث .
١١ – فقر – من أنواع الاضاءة .
١٢ – أغنية لعبد الوهاب « معكوسة » – فيلم لجولى آندروز – فقد عقله « معكوسة »
١٣ – صدق – معبود – من الاحجار الكريمة – من النشويات .
١٤ – مؤسس البوذية – مطربة وممثلة مصرية – مطربة وممثلة لبنانية
١٥ – بقايا – ندر – اثم – طريقة كتابة لمكفوفى البصر .

راسيا :

١ – ممثلة راحلة من رائدات السينما المصرية الأوليات – شخصية كوميدية اشتهر بها فوزى الجزائرلى .
٢ – ممثلة أمريكية – تجدها فى قرموط .
٣ – الاسم الثانى لممثلة مصرية – مكان البيع والشراء – حرف جر – ثلثا كلمة هذا .
٤ – شاعر فرنسى راحل – فيلم لفاتن حمامة عن قصة ليوسف ادريس .
٥ – حرفان متشابهان – طمأنينة « معكوسة » .
٦ – رحالة عربى شهير – نصف كلمة قهوة – مزق
٧ – فيلم ليوسف وهبى – الاسم الحقيقى لاسمهان .
٨ – مجوهرات « معكوسة » – للنداء – خصم .
٩ – شحم – من الحشرات – احيا .
١٠ – حرفان متشابهان – شباب – يهزم .
١١ – فيلم لماجدة عن قصة لاحسان عبد القدوس « معكوسة » – مائة عام .
١٢ – من مواقيت الصلاة – الة موسيقية – ياى « مبعثرة » – نبات يستخرج منه السكر
١٣ – فص – اله البحر عند الرومان – شاطىء .
١٤ – فيلم أمريكى عن قصة لاوسكار وايلد .
١٥ – راقصة مصرية معتزلة – من الكواكب السيارة .

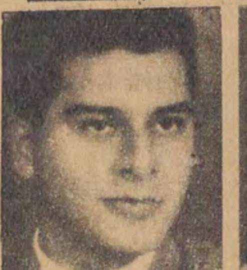
حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ٣٧ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ا	ر	ض	د	و	ا	ء	ا	ل	ج	ه	و	ل
٢	ل	ا	ل	ب	ه	ا	د	و	ر	ش	ا	س	ت	ر	ى
٣	ب		م	ض		ر	ى	ب		م	ه	ر	ا	ن	ه
٤	ح	ل	ن	ا	س		د	ر	و	ع		د	ف	و	خ
٥	ر	ا	ص	ر	ص		س	ا	ح	ن	ل	ا		م	ل
٦	ه	ا	ل	ة		ش	ر		ى	ى		ت	ا	ن	ى
٧		م	ه	ن	ه		ى	ا	د		خ	ر	ت	ى	ت
٨				ا	و	ز		م	ف			ل		ل	ن
٩		ش		ف	لا	ح		ه	ر		ك	د	ب	ر	ى
١٠	ش	ر	ى	ع	ه				ى	ف	ر			ا	ا
١١	ن	ط		ه	و			ع	د	و	ى	ه		م	ح
١٢	غ	ى	م		لا	ا	ب	د				ى			ب
١٣	ه		ل	ن			ر	ا	ب	س	د		ف		ك
١٤	ا	ن	ظ	ر	و	ر	ا	ء	ك	ف	ى	غ	ض	ب	
١٥	ى	و	م	س	ع	ى	د		ر	ر		د	ه	ا	و





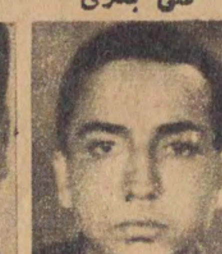
على بدوى



محمد الرحمانى



سامية لبيب



رفعت جودة

سعد عبيد

مارى زكى – كلية التجارة – جامعة القاهرة .
نادية على الدجانى – ٧٢ ش ابوبكر الصديق – مصر الجديدة .
عمرو احمد زيدان – ٦ ش مخلوف – الدقى .
الفت البشبيشى – ٢٨ ش محمد عوف – العجوزة .
سمية نور الدين صالح – ١٥ ش الدلتا – سبورتنج – اسكندرية .
وفاء جمال صديق – ١٠٠ ش التحرير – الدقى .
ناهد صبحى وهبة – ١٩ ش بطرس باشا غالى – مصر الجديدة .
سعد عبد الفتاح الاهوانى – ١٤ ش الصوابى – باب الشعرية .
هانى منير حبشى – مدرسة عبدالله النديم – باب شرقى – اسكندرية .
هانى عادل نجيب – ٧ ش الخليفة المنصور – مصر الجديدة .
أسامه محمد هاشم – ٩ ش مسعد – الزيتون .
عبد العزيز على طايع – مساعد مهندس – طما – الحسنة .
عبد الحليم عاصم – ٢٤ ش محمود الذيب – زيزينيا – رمل الاسكندرية.
حسن احمد شاكر – ٩ ش المديرية – رأس البر .
سعيد أنور عازر – ١ ش السبيل – روكسى – مصر الجديدة .

قنوع عبد الستار



احمد ابوشيحة



فضيحة فى بطولات السباحة !

محيى الدين فكرى



لقطة من حمام السباحة .. قبل بداية البطولة

فى مؤسف ذلك الذى شهدته بطولات السباحة التى اقيمت خلال الاسبوعين الماضيين فى حمامات الاهلى والجزيرة وهليوليدو وهليوبوليس واخيرا حمام التربية والتعليم .. وقامت فيه الصحافة الرياضية بدور خطير ..

والسبب فى وقوع المهاترات التى تثير الاسف هو المنافسة بالطبع .. المنافسة بين الاهلى والجزيرة على البطولة من ناحية .. ومن ناحية اخرى منافسة من نوع آخر بين الادارى المشرف على كل شئون السباحة فى النادى الاهلى وهو فى نفس الوقت سكرتير منطقة القاهرة .. وبين احد الاداريين بنادى الجزيرة ..

والغريب ان الاداريين المتنافسين يعملان محررين رياضيين باحدى الصحف الرياضية اليومية ، ولذلك فالمنافسة بينهما على العمل الصحفى كان لها اثر كبير فى توجيه الامور فى البطولة الى طريق منحرف جدا عن الغرض الذى اقيمت من اجله ..

وجدير بنا فى مرحلة نامل فيها الوصول الى الدرجة الرياضية المثالية ان نكشف عن الامور باسمائها ومسمياتها دون اللجوء الى التجهيل

ادارى النادى الاهلى هو مصطفى عبيد ..

وادارى نادى الجزيرة هو ماهر فهمى ..

شئ من التناقض

عبد الفتاح الفيشاوى

● الدكتور ثروت عكاشة يؤمن تماما بحق الشعب فى الثقافة والفن ، لذا نراه يهتم بثقافة الجماهير عن طريق الوسائل الفنية التابعة له « الكتاب .. السينما .. المسرح » وعلى الرغم من الميزانية التى فرضتها ظروف العدوان ، فانه استطاع الحفاظ على ايمانه ، ودفع خطته الى النور .. الى الحياة .. وادارة الثقافة الجماهيرية تحشد - كل اسبوع - العديد من الفنانين والمفكرين ، وتنقلهم الى الذين حرموا من الاستمتاع بالثقافة والفن .. الى القرى .. الى الفلاحين ..

وهذه الخطوة الرائدة .. كانت فى حاجة الى تسجيل ، حتى تكون موضع دراسة واختبار ، وكان ان تعاون المجلس القومى للافلام التسجيلية مع الثقافة الجماهيرية ، وشهدت دور السينما فى الاسبوع الماضى ، التجربة الاولى لهذا التعاون تحت اسم « الثقافة والحياة » .. قدمت فى القسم الاول للاحم الفنانين بالشعب خلال نشاط قافلة للثقافة فى القرية ، لم تطوع اهل الفن للخدمة العامة فى جمع التبرعات للمجهود الحربى .. والقسم الثانى يصور التحول الثورى فى تنقية الذوق العام ، وذلك بابعاد الافلام ذات السموم الخالية من المضامين الانسانية ، وابدالها بافلام من الدول الصديقة حيث تتجلى الانسانية فى اعمق مفاهيمها .. والقسم الثالث رسوم الاطفال ، وقد تاثروا بالمعركة ..

وهذه التجربة الاولى تعطينا الامل .. كل الامل فى ان المجلس القومى للافلام التسجيلية ، سوف ينطلق الى تحقيق ما نحلم به فى « حفلة سينمائية كاملة » لاننا نفتقر حتى الآن الى مفردات الحفلة السينمائية ، ونعتمد على ما يصلنا من الخارج من افلام قصيرة ، والى عهد قريب كانت الافلام الاخبارية الغربية منتشرة فى اكبر دور السينما .. بما كانت تنطوى عليه من مضمون ضار .

ولكنى المح شيئا من التناقض !

وزارة الثقافة تستهدف من وراء اجهزتها اتاحة المتعة الثقافية والفنية لجماهير الشعب العريضة فى القرية والمصنع والمدرسة ، وفى نفس الوقت - عن طريق تقديم الاعمال الفنية النظيفة - تستهدف الارتقاء بالذوق العام .

وقد عبرت الوزارة عن هدفها فى الفيلم القصير «الثقافة والحياة» .. وبعده دقائق قليلة يرى نفس المشاهد ، هذا الهدف ينتهى .. اذ يعرض فيلم « شنطة حمزة » !

ويظهر التناقض .. الوزارة فى ناحية .. وبعض الذين يعملون فى السينما .. فى ناحية اخرى !

ولا ينبغى لنا ان نتهم الجمهور فى ذوقه .. فان الجمهور يبحث عن التسرية والترفيه ، وهذا شأن الجمهور فى كل بلد ، يقبل على الاعمال الضاحكة . ولكنا بصدد تنفيذ خطة مدروسة تستهدف الارتقاء باذواق الناس . . فكيف نترك الناس تائهين فى جو من التناقض ؟ ..

وفيلم « شنطة حمزه » ليس سيئا الى هذا الحد ، لانه ينبع من الفكرة التقليدية الخطيرة « الجريمة لا تفيد » ولكن الفيلم .. اى فيلم .. ليس فكرة فحسب بل ان تنفيذ الفيلم هو كل شئ ..

وفي الصفحة الرياضية التي يعملان بها تجد خبرا عن البطولة ، ثم اذا بك تجد أخبارا مناقضــــة تماما في اليوم التالي ..

وقبل الخوض في الموضوع يهمنا أن نقول ان الرجل الرياضي اذا عمل في محيط الصحافة الرياضية فيجب ان يقتصر دوره على النقد الموجه للناشئين واللاعبين .. أما في حالتنا هذه فقد تجاوز الامر ذلك ، بل لعل الاداريين الصديقين لم يؤديا واجبهما كناقدين على الاطلاق ، اذ لم نقرأ لاحدهما يوما نقدا بناء لجانب من جوانب اللعبة التي تخصصا فيها ، بل ولم نقرأ لاحدهما يوما توجيها للناشئين والناشئات في السباحة ..!

بل كل ما نقرؤه لهما أخبار فرقهما وأمجادها والنشاطات التي يحرصـان على ابرازها .. أمــا العيوب فلم يكن أحدهما يوما يعنى بالاشارة اليها من قريب أو بعيد..!

واخيرا ، وفي بطولة القـــاهرة للسباحة لجأ اداري النادي الاهلي الى عمليات تزييف في البطولات ، فاشرك سباحين في مسابقات تقل عن أعمارهم ، كما استعان بسباحين وسباحات من اندية أخرى ، وقد ثبتت هــــذه التزييفات في تحقيق أجرى في اتحاد السباحة ..

ولكن ماذا كانت نتيجة التحقيق بعد ثبوت التزييف ؟..

لقد عاقب الاتحاد النادي الاهـــلي بشطب نتائج السباحين والسباحات غير القانونية واعتبارها كان لم تكن

وهكذا عوقب الاهلي ولم يعـــاقب الاداري ..

لم نقرا ولم نعرف ان اتحــــاد السباحة مثلا ينظر في امره ..

ولم نقرا ولم نعـــرف ان النادي الاهلي اتخذ ضده اجراء اقله ان يكون بابعاده عن الوسط الرياضي به..

ان اداريا يزيف في مســـابقات لا يمكن أن يكون جديرا بالبقاء في عمل قيادي رياضي ...

واداري يعمل في صحيفة فيتخــذ من صفحتها الرياضية مسرحا لاخباره الشخصية واخبار فرقه والاخبــــار التي تتضمن الاســـاءة لفرق الاندية الاخرى غير جدير بشرف الانتساب الى الصحافة ..

ولقد كان مصطفى عبيد يشغل في الوسط الرياضي عملين .. فقد كان سكرتيرا لمنطقة القــاهرة واداري الســباحة بالنــادي الاهلي مع أن القانون يمنــع الجمــع بين العملين صراحة ونصا ..

وكل هذه المخالفات تجعلنا نناشد وزارة الشباب أن تصـــدر قرارا أو قانونا يمنع الاداريين الرياضيين من العمل بالصحافة الرياضية .. انهم هم أنفسهم محل نقد ، فكيف بنا نتيح لهم الفرص ليعفوا عن أنفسهم النقد؟

هو الذي يترجمه من كلمات الى لغة سينما .. وتنفيذ هذا الفيلم يسيطر عليه طابع السرعة ، والرغبة العارمة في الاضحاك ، ويأتي هــذا على حساب المنطق والاقناع . . وادى ذلك الى تمييع شخصــــية حمزة .. فكان كل همه ان يتخلص من « الشنطة » حتى لو اعطــاها للصوص .. وهذه سلبية تقلـل من قيمــة الصراع . وتلغى على المقاومة .. واكتظ الفيلم بالعرى من اول نجــــوى فؤاد الى ليلجة .. الى بقية الشــلة .. بقصد الاثارة .. وابتعد المخــرج حسن الصيفي عن الواقعيـــة بالاغنية الطويلة في اول الفيلم .. ومن هنا يأتي التنـــاقض ، بين « الثقافة والحياة » و « شــنطة حمزة » فكيف السبيل الى الغائه ؟

هل يصدر قرار بالغاء الافــلام الضاحكة ؟

ابدا .. لان من حق النـــاس ان يضحكوا .. بل اننا في حاجة الى مزيد من الافلام الضاحكة .. وحسن الصيفي يعتبر من المخرجين الناجحين في هذا اللون .. والعلاج المنطقي ان يحاول السينمائيـــون ان يخرجوا من قوقعة تقاليـــدهم القديمة .. وأن يعيشوا مــــع الناس في حركة التطور .. لقــد ذهبت وزارة الثقافة الى النــاس في تجمعاتهم .. فلماذا لا يتلاحم السينمائيون مع الشعب ؟ ..

المطلوب التزام صريح يتركز في الارتقاء بالذوق العام ، وتقــــع مسئوليته على السينمائيين .

نجوى فؤاد



رسالة دمشق

من ياسين رفاعية



نادية الجندى .. وزوجها عماد حمدى .. اثناء حفلة « بلودان » .

أحاديث سريعة.. مع النجوم العرب

الكل من اجل المعركة

الفنانون العرب فى كل مكان يشاركون فى احتفالات مختلفة للمجهود الحربى .

آخر هذه الاحتفالات فى سورية ، كانت فى بلودان اشترك فيها عددمن الفنانين المصريين واللبنانيين والسوريين . جاء هؤلاء من اجل الواجب الوطنى المفروض على كل عربى فى كل اقطار الوطن العربى .. انهم يلبون اى نداء من اجل دعم الجندى العربى ..

هذا الاحتفال الكبير اسهم فيه كل من فريد شوقى وعماد حمدى ، ونادية الجندى ، وشريفة فاضل ، وعمر الحريرى ، ومحمد سلمان ، وطروب ، ومحمد جمال ، واحمد غانم ، وجاكلين ، وكهرمان وفرقة الاذاعة الموسيقية بقيادة سليم ثروت.

واجرى احد محررى مكتب الكواكب بدمشق عدة لقاءات مع هؤلاء الفنانين كان أولها مع نجم المسرح والسينما « عمر الحريرى » قال له :

● ما هو شعورك وانت تزور بلدك بعد غياب طويل جدا ؟

ـ لاشك أنه شعور يتحلى بالمحبة والوفاء لوطنى وأهلى ، واذا كانت المسافة بين سورية ومصر طويلة . فان الشعور الواحد الذى يجمع بين البلدين والذى يؤكدان شعبيهما من امة واحدة لها حضارة وتاريخ وتراث .. كل هذا يجعلنى أعتبر نفسى لست غريبا لا فى مصر ولا فى سورية ولا فى أى بلد عربى .. انا مواطن عربى وطنى الوطن العربى كله

● منذ متى لم تزر سورية ؟

ـ منذ عام ١٩٥٨

● لماذا لا تظهر كثيرا على الشاشة ؟

ـ حتى لا يملنا الجمهور .. ثم أننى اختار أعمالى بصعوبة وادرس الدور الذى يسند الى جيدا .. فاذا لم انسجم معه .. اتركه .

● لكن الجمهور لا يمل من الفنان الناجح ؟

ـ اسمح لى آن احدثك بصراحة .. المشكلة مشكلة المخرجين الجدد الذين يريدون اظهار فنانين مغمورين ليسيروهم وفق ما يرغبون .. علما بأن هؤلاء لايستطيعون ذلك معنا بحكم الخبرة الطويلة والتجربة العملية .. وعدم قبولنا ذلك جعلنا لا نقدم الا على الادوار الجيدة .. التى يضطرون لان يسندوها الينا .

● هل تعتقد ان هؤلاء المغمورين يستطيعون سد الفراغ ؟

ـ طبعا لا .. واسأل نفسك كمشاهد .

● بصراحة.. مارأيك فى الفيلم المصرى بين الامس واليوم ؟ ...

ـ السؤال محرج .. ولكن فيلم

الماضي ـ اى قبل عشر سنوات ـ كان احسن بكثير

● **هل يقتصر نشاطك على السينما فقط .. ؟**

ـ انا ممثل مسرحى قبل ان اكون ممثلا سينمائيا .. واننى اجمع بين الاثنين .

وكان لقاء المحرر الثانى مع عماد حمدى وهذا هو الحوار :

● **ما هو شعورك وانت تزور سورية .. ؟**

ـ احس اننى بين اهلى واحبابى وقد جئنا لنسهم فى المجهود الحربى وهذا واجب قومى على كل فنان عربى

اما محمد سلمان . فقد وجه اليه السؤال التالى

● **اين كنت كل هذه الغيبة الطويلة .. ؟**

ـ هنا فى قلبك لو بحثت عنى ..

● **ماهى مشاريعك الجديدة ؟**

ـ لقد انتهيت من فيلم « أهلا بالحب » بطولة صباح واخرج الآن فيلما من بطولة صباح وعماد حمدى ونادية الجندى واسماعيل يس وابراهيم خان . وسأبدأ قريبا فى اخراج فيلم «لقاء الغرباء» بطولة فريد الاطرش ، صباح ، عبدالسلام النابلسى ، ويجرى تصويره فى سورية ولبنان .

اما **فريد شوقى** فقد كان الحوار معه كمايلى

● **ما هو اخر فيلم لك ؟**

ـ فيلم « الطريد » من اخراجى ومن بطولتى مع رنده .

● **ما هى امنياتك ؟**

ـ **لقد حققت بعض امنياتى ..** وذلك بأن جعلت الفيلم اللبنانى المصرى يظهر بقوة ، وكل املى ان احقق نصرا للفيلم المصرى ـ السورى وهى امنية لابد ان تتحقق ان شاء الله .

وكان اللقاء الاخير ، مع النجمة « **نادية الجندى** » زوجة الفنان عماد حمدى

● **هل زرت دمشق قبل هذه المرة .. ؟**

ـ لا .. هذه اول مرة أزور فيها دمشق ؟

● **بعد زيارتك لدمشق .. ماهو الشىء الذى لفت نظرك فيها ؟**

ـ كل شىء فى دمشق اعجبنى : جمال الطبيعة ، المناظر الحلوة ، والذى يزور دمشق لاول مرة لايشعر بأنه غريب عنها

● **ما رأيك فى الفتاة الدمشقية؟**

ـ زى القمر

● **كم عدد الافلام التى قمت بتمثيلها ؟**

ـ عشرة افلام

● **وما هو اخر فيلم ؟**

ـ كرم الهوا

● **ماذا يعجبك فى عماد حمدى، زوجا وممثلا ؟**

ـ اعجبت به كزوج اولا، واعجبت به كممثل ثانيا .

● **ما هو احسن فيلم قمت بتمثيله ؟**

ـ فيلم « فارس بنى حمدان » وان لم يحظ بالنجاح المتوقع

ومع النغمات الموسيقية والاصوات الجميلة ، والهواء العليل .. نسينا تعب الطريق منذ البدء حتى العودة

فريد شوقى



محمد سلمان



رأى في صوت العرب

صبرى أبو المجد

● اذاعة صوت العرب ـ كما أراها دائما ـ أسرة صغيرة العدد محدودة الامكانيات .. لا تملك الا منزلا متواضعا ـ تسكن فيه الاسرة ـ وقطعة ارض ذات موقع استراتيجى هام تجيد الاسرة ، بكل أفرادها ، استغلاله دائما .. ومن تقاليد الاسرة ، عدم السماح لمن يتزوج من ابنائها أو بناتها ، بالاستقلال ببيوت جديدة فلابد من الاحتفاظ بوحدة الاسرة ، ولابد لافراد الاسرة جميعا من اللقاء حول موائد الافطار ، والغداء ، والعشاء، وكل المناسبات التى تلتقى فيها الاسر عادة .. ولما كانت هذه الاسرة قد ولدت مع الثورة فان الروتين لم يستطع الوصول اليها .. وقد يؤخذ على بعض أفراد الاسرة انهم يميلون الى الزعيق فى بعض الاحيان وقد يؤخذ على بعض أفراد الاسرة أنهم عنيفون جدا فى خصومتهم ، أو محبتهم وقد ، وقد ، الى اخر ما يوجه الى هذه الاسرة من انتقادات الا أن الجميع يحترمون هذه الاسرة احتراما كافيا حتى أولئك الذين يختلفون مع أفراد الاسرة فى الرأى لا يملكون الا احترامهم ، وتقديرهم وقد لمست أثناء جولاتى الصحفية فى الوطن العربى أثر صوت العرب فى نفوس الجماهير وأنا أرجو ـ ونحن فى مجال البناء ـ ان يهتم صوت العرب بالفلاحين العرب ، والمثقفين العرب ، والمرأة العربية مثل اهتمامه بالعمال العرب ، وفى شارع الصحافة ، حيث تنتظره الجماهير فى الوطن العربى خاصة عند عدم وصول صحف القاهرة يجب اطالة مدته ، ويجب عدم الاهتمام بالكاريكاتير والصور

ورسائل الاقطار العربية ممتازة ورائعة ولو ان كل رسالة اقتصرت على بلد عربى واحد ولو خلت الرسائل من الاخبار التى لا تهم الا أفرادا قلائل ، ولو اعتمدت الرسائل على التسجيلات ولو تم التنسيق بين صوت العرب ووكالة أنباء الشرق الاوسط ـ حيث لا يوجد مندوبون لصوت العرب ـ لاستطاعت هذه الرسائل أن تلعب دورا هاما فى التقارب وتبادل المعرفة بين أبناء الشعب العربى .

ولو أن صوت العرب قلل من اذاعة الاحاديث والتعليقات الا فى حالات الضرورة .. فى اليوم التللى حيث لا يهتم المستمع كالقارىء الا بالجديد ، ولو ان صوت العرب اهتم اهتماما خاصا بالفكر الاسلامى والادب العربى . ولو انه قام بتعريف العرب بالكتاب العرب ، والشعراء العرب ، وكل الاثار الادبية والعلمية العربية التى تصدر من المكتبة العربية ولو ان صوت العرب اهتم الى جانب اهتمامه بالمسائل السياسية وبالمسائل الاجتماعية لاستطاع ان يلعب أكثر من الان دورا خطيرا فى اعادة صياغة الانسان العربى ، وللحديث بقية.

رجل الشارع يقول :

● **فى اسرائيل كلاب قذرة تنبح كل يوم باللغة العربية ، هذه الكلاب ليست عربية وان تسمت بأسماء عربية .. فلا يوجد بين العرب مثل هذه الكلاب التى تبيع وطنها ، وعروبتها ، ودينها ،وكل القيم الانسانية الشريفة التى يؤمن بها البشر.. اتحدى اذاعة اسرائيل، ان تذكر لنا الاسماء الكاملة لهذه الكلاب النابحة التى تنطق باللغة العربية .. انهم صهيونيون مجرمون ، يطلقون على أنفسهم اسماء عربية**

● **وانا فى فيتنام كانت الطائرات الامريكية تلقى بعض أجهزة الراديو الترانزستور ، وبعض المنشورات باللغات الفيتنامية وكنت أجد الفيتناميين يحطمون هذه الاجهزة رغم احتياجهم اليها .. وكنت اراهم لا يحاولون قراءة المنشورات لانهم يعرفون حق المعرفة نوايا عدوهم .. وأهدافه !.**

● **على ذكر فيتنام ، هل تحمل الاذاعة والتليفزيون شعار :الفصل الدراسى ، جبهة قتال ، وعمل الواجب المدرسى بدقة وفهم طلقة موجهة الى صدور الامريكيين . لقد رفعت اذاعة فيتنام هذا الشعار ونجحت فيه .. وليس معنى ذلك أن تتحول الاذاعة والتليفزيون الى فصول دراسية.. فقط التوعية ..**

● **برنامج مع الفلاح ـ فى البرنامج العام ـ لماذا لا يوجد برنامج اخر مع العامل ؟.**

● **وبرنامج اهل الراى ، لماذا لا يكون اهل الرأى وأهل الخبرة ، معا !!**

ليس فناناً ولكنه أناني كبير



آخر زوجات "كاري جرانت" تطلقه .. وتفضحه أمام القضاء

ان « كارى جرانت » ـ ذئب هوليوود العجوز ـ لن ينسى طلاقه الرابع بسهولة .. ان « ديان كانون » زوجته الشابة ، ورابع زوجاته ، والتى تركته منذ ٢٨ ديسمبر الماضى ، تطالبه الان بتعويض قدره عشرة الاف دولار .. هذا بالاضافة الي نفقة سنوية لها ٣٥٠ الفا .. ونفقة لابنتها منه ٦٥ الفا

ولكى تطلب « ديان » هذه المبالغ كلها فلا شك ان لديها اشياء كثيرة تستطيع ان تقولها لقاضى محكمة الطلاق .. وفى حديث صحفى اخير حول القضية قالت « ديان » : اذا كنت اسلك حيال « كارى جرانت » هذا السلوك

فليس لانى اجد فيه متعة خاصة اننى لم اتزوجه الا وانا احلم بحياة زوجية موفقة .. ان فكرة الطلاق لم تكن تخطر لى ببال وما زالت

تنغص عيشى .. ولكنه هو العلاج الوحيد لخطأ كبير وقعت فيه .. والخلاص الوحيد من حياة الجحيم التى جربتها مع « كارى جرانت » !

انانى جدا

وتستطرد « ديان » فى حديثها بعد ذلك الى التفاصيل فتقول : انه من الصعب ان اتصور انسانا اخر فى مثل انانيته .. ويشهد الله انى عندما تزوجته كنت احبه ولم

اكن اشعر ابدا بفارق العمر وهو ٣٥ سنة .. ولكنى سرعان ما وجدت نفسى مضطرة الى ان احمل له شعورا اخر مختلفا كل الاختلاف .. فقد بدات اكتشف حقيقته منذ شهر العسل .. اصر على ان ننام فى غرفتين منفصلتين فى الفندق الذى نزلنا به .. وحاول ان يبرر ذلك السلوك قائلا ان له فائدتين :

فهو يوفر قدرا اكبر من الراحة لكل من الطرفين .. ويجعل كلا منهما باستمرار فى شوق الى صاحبه ! ولكن عندما كان يستبد بى الشوق واذهب الى غرفته .. كانت باستمرار تعترضنى تلك اللافتة على بابها «ممنوع الازعاج» .. هذه اللافتة التى يعلقها ابتداء



كارى جرانت

من السابعة مساء .. فمن عادته ان ينام مبكرا .. ولا اتصور ان زوجة فى السابعة والعشرين تستطيع ان تنام فى ذلك الوقت المبكر .. لقد كنت اتصور عندما تزوجت نجما سينمائيا انني سوف اخرج كل ليلة الى الملاهى .. سوف اخرج على الاقل ليشاهدنى الناس معه وافخر به فى كل مكان ..

خدعة السينما

وتستمر «ديان كانون» فى فضح النجم الكبير قائلة : والحقيقة ان « كارى » يكره ان يخرج حتى بالنهار .. والسبب ببساطة خوفه من ان يكتشف الناس حقيقة ما فعلت السن به .. فهو فى الواقع اقل حيوية ورونقا مما يبدو للعيون فى أدواره على الشاشة .. وهو لا يمثل دور العاشق فى الافلام حيث يبدو متألقا وفى قمة حيويته، الا بعد ان يبذل مجهودا خاصا كبيرا .. يشترك معه الاخصائيون فيه .. وطبيعى ان « كارى » ليس هو الممثل العجوز الوحيد الذى يلعب ادوار العشاق .. ولكن طبيعة السينما تساعدهم على تحقيق هذه الخدعة فأى مشهد يتطلب نوعا من الجهد ، يمكن تقسيمه الى عدة لقطات يستريح الممثل بينها .. ويجدد ماكياجه فى كل واحدة من هذه اللقطات لا يقف الممثل امام الكاميرا الا وهو فى احسن حالاته !

ثم تقول « ديان » : لم يكن « كارى » صريحا الا معى .. مرة قال لى ان المرأة الوحيدة التى يجرؤ على الخروج معها هى صوفيا لورين .. لان الناس سوف ينظرون اليها هى طول الوقت !

بخيل جدا

شىء اخر يجعل «كارى جرانت» يكره الخروج .. هو خوفه من ان يضطر الى انفاق شىء من المال .. فهو بخيل جدا .. وتروى « ديان » انهما كانا يدخلان احيانا بعض محال الملابس فيظل «كارى» يقيس الملبوسات .. ويناقش فى اثمانها .. لم يخرج فى النهاية دون ان يشترى شيئا .. او بعد ان يشترى « منديلا » ! ويضيف بعض معارف « ديان » ان «كارى» لم يكن يعطيها مصروفا شخصيا يزيد على ٤٠٠ دولار فى السنة .. وكان يتجاهل حاجاتها من الثياب وادوات الزينة مقابل ذلك المصروف الضئيل .. ولم يحدث مرة ان قدم لها هدية بعد الزواج .. وحتى فى المرات القليلة التى تناول فيها الطعام مع زوجته خارج البيت لم يكن يختار الا ارخص المطاعم !.. قد لا تكلفه الوجبة اكثر من نصف دولار !

الاتهامات

على انه لا يهم ما تقوله «ديان» ومعارفها للصحف فيما يختص بالدعوى نفسها .. وان يكن « دوسيه » الدعوى الذى سوف تنظره محكمة « لوس انجليس » بعد ايام ، حافلا .. ويصف المحامى « فرانك بلتشر » حياة « ديان » مع كارى جرانت بانها كانت مأساة .. ويقول ان كارى لم يكن يتذكر زوجته الا عندما يجلس امام التليفزيون كل مساء .. فهو لا يحب ان يشاهده وحده ... يحب ان يكون الى جواره من يسمع تعليقاته .. ويؤمن عليها .. بل كانت هذه هى الحرية الوحيدة المسموح بها لديان .. أن تشاهد معه التليفزيون وتوافق على مايقول ! فاذا دقت السابعة انطلق الى فراشه .. وانتظر أن تذهب اليه زوجته هناك بالعشاء .. على صينية .. وبمجرد ان يلتهم العشاء « ينقلب » وينام ! ويقول المحامى : انه لم يكد ينقضى شهر على الزواج حتى أصبح زوجا فظا .. يكفى ان تقدم له زوجته « طبقا » لا يعجبه حتى ينهال عليها بالشتائم .. ويكفى ان تكون قطعة الكيك او البسكويت التى تقدمها له مع شاى الساعة الخامسة غير طازجة — غير مصنوعة فى نفس اليوم — او غير ساخنة ليوجه اليها اقسى الاهانات .. وبمناسبة ذكر شاى العصر فان «كارى جرانت» ولانه انجليزى يعتز بتقاليد مواطنيه القديمة .. فانه لا يزال يمارس هذه التقاليد وبمنتهى الحرص .. ولذلك فانه لم يكن يمر يوم دون ان يفتح لها « محضر تحقيق » لانها خالفت تعليماته التى توحى بها تلك التقاليد فى شىء أو اخر

وهو مغرم بفتح « محاضر التحقيق » بصفة عامة .. فاذا اشترت ثوبا جديدا أزرق اللون .. فلماذا اختارت اللون الازرق بالذات ؟ فاذا وضعت ساقا على الاخرى وهى جالسة .. فهو يريد ان يعرف السبب .. وفى البداية كانت « ديان » تتصور انه مصاب بنوع من الغيرة يدفعه الى ذلك السلوك .. لكنها لم تلبث ان شعرت ان كل همه هو الا يتركها تنعم بلحظة حرية .. او هدوء !



كارى جرانت ودوريس داى

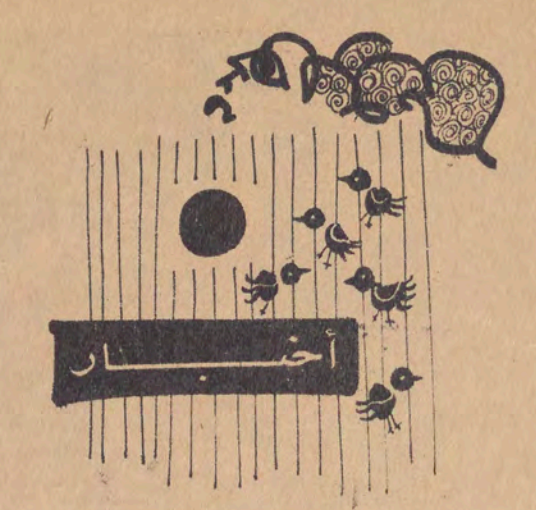
لطمة كبيرة

وبديهى ان كل ما يقوله محامى « ديان » فى اوراقه هو من أقوالها .. وتؤكد « ديان » ان «كارى» من ذلك الطراز من الرجال الذى يحب ان يسيطر على كل شىء حوله ليجعله فى صالحه .. وان حبه الشديد لنفسه لا يدع له فرصة لان يحب احدا من الناس وان « كارى » بالذات لم يكن يحب انسانا غير أمه .. التى تقيم فى « بريستول » ببريطانيا .. وكان لا يتخذ قرارا فى حياته الا اذا وافقت عليه .. بل يطير اليها بنفسه ليعرض عليها الفكرة فاذا رفضتها عدل عنها فى الحال ولن يدعها بعد ذلك تخطر له على بال .. أما عن تأثير ذلك الكلام كله على سمعة النجم «الكبير» .. فان اخر أخباره تقول انه أبدى استعداده لان يقبل من الان فصاعدا دور « الجران برميه » .. أى انه تنازل عن دور البطل الشاب .. واما عن الدعوى فلو استطاعت « ديان » ان تحصل على المبالغ التى تطالب بها فسوف تهزه الواقعة هزة شنيعة .. خاصة اذا كان يسيطر عليه فعلا ذلك البخل الشديد ..

يوسف جبرا



ديان كانون .. الزوجة الرابعة لكارى .. اثارت الزوبعة ..



يقدمها : حسين عثمان

● **سهير زكى** سترقص على مقطوعة موسيقية اسمها « سوسو » الفها لها الملحن حلمى بكر

● **صفوت الامين** مدير مسرح العرائس بالشرقية سيقوم بتقديم برنامج جديد للعرائس عن معارك غزة والعريش .. البرنامج ستراه ٨ قرى بالشرقية ..

● **احمد زكى** المخرج المسرحى الذى عاد أخيرا من بعثة فنية فى لندن حيث قضى هناك أربع سنوات فى دراسة الاخراج المسرحى عين مخرجا بالسيرك القومى .

● **تليفزيون « أرجواى »** طلب افلاما عن ج.ع.م تمثل تاريخ مصر وحضارتها ، وذلك لعرضها فى برنامج تليفزيونى مدته ٣٠ دقيقة .

● « **احزان نعيمة** » .. مسرحية شعرية تأليف عبد الرحمن الابنودى بطولة مديحة حمدى وحمدى احمد يخرجها محمد مرجان . ويقدمها المسرح الحديث .

● **حسن أبو زيد** الملحن سيقوم بالاشتراك مع يحيى فضل الله فى عمل تابلوهات غنائية لعرضها على مسرح الاطفال .

بلدى
قصيدة جديدة
للشاعر صالح جودت
فى العدد القادم

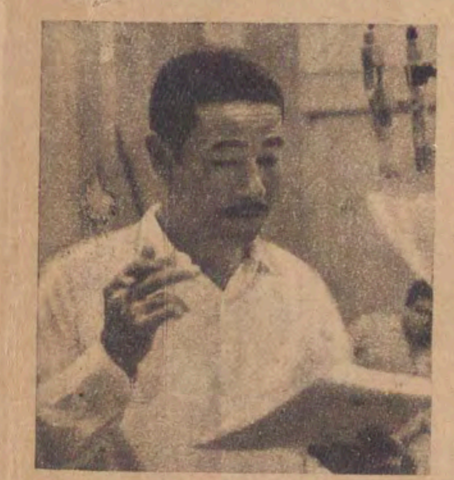
● **محمد رشدى** يتقاسم بطولة فيلم « عدوية » مع نجوى فؤاد ويخرجه السيد زيادة

● **مارى كوينى** اعتذرت عن انتاج فيلم « قصر الشوق » لحساب القطاع العام السينمائى بعد أن اعترضت على سيناريو الفيلم .

● **فرقة الريحانى** تقوم برحلة فنية فى محافظات الوجه البحرى تقدم خلالها بعض مسرحيات نجيب الريحانى .

● **من كلمات عبد الوهاب محمد** ولحن عبد العظيم محمد .. يغنى أحمد سامى اغنية « اسال » .

الموجى يتحول إلى ممثل!



الملحن محمد الموجى .. تحول الى ممثل . اقنعه المخرج الاذاعى زكريا شمس الدين ، بان يمثل ويغنى فى حلقات .. « الباحث عن الحقيقة » .. وهى تعرض حياة الصحابى سلمان الفارسى الذى أشار بحفر الخندق فى غزوة الاحزاب أيام الرسول عليه الصلاة والسلام . فى البداية .. تراجع محمد الموجى .. لكنه بعد أن بدأ أول حلقة ، واطمأن .. أكمل الحلقات . واذا كانت هذه أول مرة يمثل فيها الموجى .. فكاتب الحلقات عبد السلام العصرة .. يكتب أيضا للاذاعة لاول مرة .

صورة وخبر





وصل سمير الاسكندرانى الى مهرجان « سوبوت » فى بولندا متأخرا يوما عن موعد الافتتاح الرسمى .. غنى – بدون بروفات سابقة – فى اليوم التالى لوصوله اختيرت بعض اغانيه المصرية لتطبع على اسطوانات وتوزع فى جميع انحاء العالم .. تعاقد مع تليفزيون بولندا على ثلاث حفلات .. قام بنفسه بعمل ديكورات اغانيه لاعطائها الطابع المصرى .. تكلم امام سبعة الاف متفرج عن «ناصر» فصفقوا لمدة خمس دقائق متواصلة .. سيغنى بمدينة فاتوفيتشرى – المركز الصناعى لبولندا – فى مهرجان دولى آخر ..

● **عبد الرحمن الخميسى** اختير فنانا زائرا لقصر الثقافة بالدقهلية وقد بدأ عمله اعتبارا من هذا الاسبوع .

● **مريم فخر الدين** اشيع فى بيروت أنها أقامت فى فندق اسمه « هوليفتش » ، واقام فهد بلان فى نفس الفندق .. وبعد يومين قررت مريم أن تترك الفندق وكذلك فهد بلان .. فاذا بالفندق يطالبهما بمبلغ الف وثلاثمائة ليرة ، فعجزا عن الدفع فاضطر مدير الفندق الى ابلاغ البوليس الذى اخذ تعهدا عليهما بتسديد المبلغ فى مهلة محددة .

● **مدحت عاصم** لحن أغنية « أرضنا الحبيبة » من كلمات اخوان رحبانى وغناء جلال فكرى والثلاثى المرح .. ستظهر هذه الاغنية فى برنامج غنائى من اخراج انجيل يوسف

● **الاذاعة** أوقعت الحجز على متحصلات فيلم « شنطة حمزة » فى مختلف دور السينما التى يعرض بها .. الاذاعة تطالب المنتج بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه ، لانه انتج القصة دون الرجوع اليها .

● **آسيا** طلبت تحويل أجرها عن انتاج فيلم « فجر الاسلام » الى المجهود الحربى .

● **سعد أردش** مدير المسارح الاستعراضية قرر خصم عشرة جنيهات من مرتب المطربة تغريد لتخلفها يومين عن بروفات اوبريت الحرافيش

● « **الرقص على الحصى** » أول ديوان لشاعر العامية عبد الرحيم منصور .

● **يوسف شعبان** ، عاد من بيروت ، وكان قد سافر الى هناك فى شهر مايو الماضى .. وسيعود مرة اخرى لارتباطه بالعمل فى فيلمين .

● **يحيى ابراهيم** ، قدم الى الرقابة على المصنفات الفنية ملخصا لفكرة الفيلم المشترك « غرام فى الخرطوم » .. يحيى عاد أخيرا من الخرطوم بعد أن وقع عقدا لاول انتاج مشترك بين مصر والسودان .



نادية سعد

● **محمد رضا** ونادية سيف النصر وجمالات زايد وعمر الحريرى يقومون الان بتكوين فرقة «استعراض الفكاهة» ستعمل هذه الفرقة فى القاهرة وتزور بعض البلاد العربية .

● « **أشجع رجل فى العالم** » الحلقات التى أذيعت فى صوت العرب يخرجها فؤاد شافعى فيلما سينمائيا .. يقوم ببطولة الفيلم امين الهنيدى والوجه الجديد نادية سعد ..

● **د. يوسف ادريس** اعلن على أعضاء مسرح السامر حل الفرقة واعادة كل عضو الى فرقته التى كان يعمل بها قبل اقامة مسرح السامر .

● **د. ثروت عكاشة** وافق على اقامة اسبوع الفيلم الجزائرى على أن يعرض الاسبوع الجزائرى فى القاهرة ، والاسبوع العربى فى الجزائر فى نفس الوقت « ٢٠ نوفمبر القادم » وستشترك ج.ع.م بأفلام « الباب المفتوح ، فى بيتنا رجل ، جفت الامطار ، القاهرة ٣٠ »

● « **طوبى للخائفين** » قصة يائيل ديان بنت موشى ديان يعدها ويخرجها لاذاعة صوت العرب زكريا شمس الدين .. هذه القصة تفضح الحياة داخل اسرائيل ، وتكشف النقاب عن تربية النشء فيها على الحقد والكراهية والروح النازية .

● الفريد فرج وحمدى غيث ، يشتركان فى الندوة الثقافية التى يقيمها قصر الثقافة بقصر النيل فى نهاية الشهر الحالى ، موضوع الندوة «دور المسرح فى المعركة» وستعرض بعد الندوة مسرحية « حكاية يس» للشاعر عبد الرحمن الابنودى ومن اخراج عطيات الابنودى .

● عقد هذا الاسبوع ، لقاء فكرى بين أدباء الاسكندرية وأدباء الدقهلية بمسرح المنصورة القومى حضره محافظ الدقهلية وامين الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة .. وبعد الندوة قدمت فرقة المنصورة المسرحية « رسالة الى جونسون » و « حكاية ياسين » ، كما قدمت فرقتا الدقهلية والمنصورة للفنون الشعبية رقصتى « المزامير » و «كفر الشرفاء» هذا وقد سبق اللقاء افتتاح معرض الفنون التشكيلية بصالة الاعلام بالمنصورة .

● سميرة أحمد تأجلت القضية المتهمة فيها بالبيع زيادة على التسعيرة فى محل ملابس الاطفال الذى تملكه الى شهر ديسمبر القادم .

● عبد الرحمن الشافعى يقوم حاليا باخراج مسرحية « الجرة » للكاتب برانديللو الايطالى .. المسرحية تدور حول الاقطاع فى الريف ومدى تحكمه فى مصير الناس .

● عبد الحليم حافظ اجل سفره الى بيروت ، يسافر فى الاسبوع القادم وبصحبته على رضا للاتفاق على برنامج الحفلات التى ستقام فى بيروت وبغداد وعمان ولندن وباريس لصالح المجهود الحربى .

● « آخر آدم فى العالم » .. هو اسم أول مسرحية يكتبها نبيل عصمت ، تقدمها فرقة المسرح الكوميدى ويخرجها نور الدمرداش . وسيقوم باخراج مسرحية لفرقة الفنانين المتحدين هذا الموسم .

● فرقة البحيرة للفنون الشعبية ستشترك لاول مرة فى فيلم سينمائى استعراضى ، يقوم ببطولته ، نجوى فؤاد وأمين الهنيدى ومحمد رشدى ، ويخرجه السيد زيادة .

● فرقة نجيب الريحانى تسافر الى لبنان فى الاسبوع القادم لاقامة عشر حفلات على أحد مسارح بيروت بعد اتفاقها مع المتعهد اللبنانى يوسف الحاج .

● نجوى فؤاد ستقوم ببطولة مسرحية « بين القصرين » مع فرقة المسرح الحر ، وتقوم ببطولة فيلم « عزبة الورد » من انتاج رزق عبد الحميد .

● اسامة رءوف .. سجل للبرنامج العام أغنية شعبية جديدة من كلمات محمد على احمد ولحن محمد عبد العظيم .. اسمها « يابنت بلدى » .

● مؤسسة المسرح نسخت عقد استئجارها مع مسرح معهد الموسيقى .

● حسين عبد القادر الممثل بمسرح التليفزيون يقوم باخراج مسرحية « الاخوة كرامازوف » لفرقة محافظة المنوفية ... جمال حماد المحافظ الجديد يهيىء للفرقة كل الامكانيات المادية والفنية ..

صباح تفقد صوتها!

أصيبت المطربة صباح بالتهاب فى حلقها أثر على الاحبال الصوتية ، ومنعها الاطباء من مغادرة الفراش وعدم الكلام ، ومنذ عشرة أيام وهى تتفاهم عن طريق الكتابة . وتعطل العمل فى فيلمين تقوم ببطولتهما .

ينام ازاى على خنجر؟

تراب سينا ف نص الليل بيستغفر
ويتشاهد
لقى الطاعون دخل أرضه
وداس ورده
لقاه فارد
جناح أسود وناب بارد
وشىء منه الحليم يكفر
وكنت أسال واقول يا تراب
تهون ازاى
وليه تنداس لناس اغراب
ولو منك انا اعفر
وازوبع والهوا يصفر
يقول يا غراب
هناك قبرك يكون اوفر
بدون أتعاب !

●●

تراب سينا كانه معايا بيفكر
طرح ف العتمة رجاله
انمد ايديها للشموسه وتصفر
جدايلها لهب حراق
لهب مشتاق
يزيح الغمة عن ارضه
يفتح للنسيم ورده
يجرى الدم ف الوش اللى بات أصفر
تراب سينا
ماعدش يقوم ف نص الليل ويستغفر
لانه ع الدوام قايم
مهوش نايم
ينام ازاى على الخنجر !؟

ابن عروس

ردّ من فرقة المسرح الكوميدى

نشر السيد عبد النور خليل فى العدد الماضى كلمة هاجم فيها فرقة المسرح الكوميدى .. ومن الواضح ان السيد المحرر كتب هذا الهجوم دون أن يشاهد مسرحية الفرقة « حركة واحدة .. أضيعك » .. ولو تجاوزنا عن هذه الهفوة التى يتهدم عليها كل ماكتبه بعد ذلك عن الفرقة .. وبدأنا فى مناقشة كلامه لوجدنا ان جميع العاملين فى الفرقة من الشباب المثقف الذى يتمتع باسم عند الجمهور .. ولا يعيب بعض ممثلى الفرقة أبدا أنهم كانوا فى يوم من الايام أعضاء فى فرقة ساعة لقلبك .. فلا فرقة ساعة لقلبك كانت سبة فى جبين الفن .. ولا هم يظهرون الان فى روايات الفرقة بشخصياتهم التى كانوا يظهرون بها فى ساعة لقلبك ...

أما قوله : ان الواضح من تكوين الفرقة ان هدفها تجارى بحت وانها تحذو حذو فرقة الفنانين المتحدين فالرد عليه أن هدف الفرقة هو خدمة الفن المسرحى بدليل ان الاسعار التى حددت للدخول تقل عن أسعار الفرق الاخرى .. كما ان مؤلفى المسرحية محمد أحمد المصرى وعصام بصيلة ، وهذا الاخير حاصل على دبلوم معهد الفنون المسرحية والكتابة للمسرح من صميم دراساته واختصاصاته .. أما قوله انه مندهش من أن يخرج نور الدمرداش للفرقة فهو قول واضح فيه التجنى .. فنور الدمرداش مخرج مثقف وأبطال الفرقة مثقفون بل ان معظمهم كان زميلا لنور فى الجامعة ...

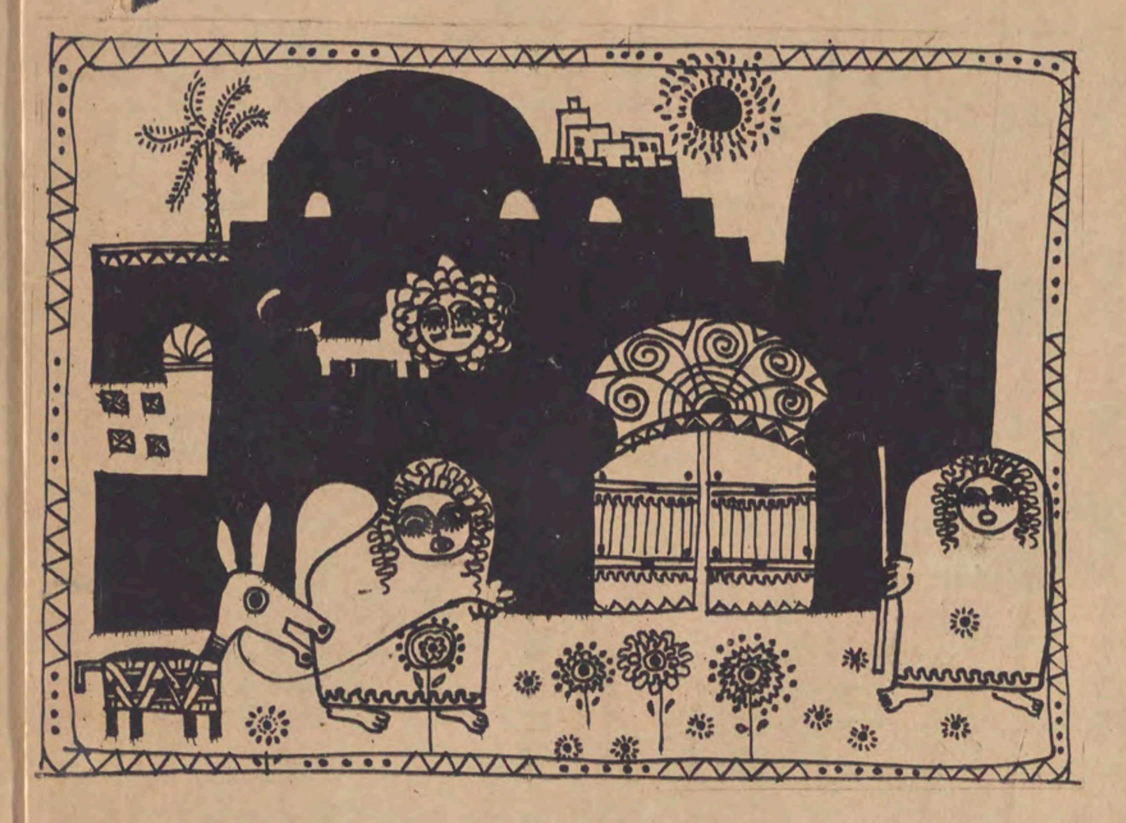
وبعد .. ان فرقة المسرح الكوميدى لا تخشى النقد .. ولكن النقد البناء الهادف الذى تبدو أهدافه مساعدة فرقة ناشئة قامت لتخدم المسرح .. وليس هدمها بتوجيه الحراب الى ظهرها دون حتى مشاهدة أول أعمالها

عن الفرقة
بدر الدين جمجوم

حول النغمة الصحيحة



عبد الرحمن الأبنودى



بنات عبد الوهاب

عبد الرحمن محمود احمد عبد الوهاب .. هذا هو أسمى .. وعبد الوهاب هو جدنا الكبير .. جد هذه العائلة التى تعتبر واحدة من أكثر العائلات فقراً فى (ابنود) .

كان ابى يعمل مع اخوته الاربعة فى (طاحونة شنودة) .. وكان يهرب من الطاحونة لاحد الكتاتيب فى ابنود .. وكان جدى احمد ـ الذى لا يتذكر احد انه ابتسم مرة ـ يذهب .. ويأتى به مجرورا على تراب دروب ابنود .. ويلقى به فى الطاحونة . كان راغبا فى العلم .. وكان البيت المزدحم ينتظر اللقمة من الاخوة الخمسة آخر النهار .. واصر .. ونفد من قبضة البيت اللعين .. وتعلم .. فتعلمنا ..

نحن الفرع الوحيد الذى ذاق التعليم فى هذه العائلة التى تقتات النكات .. وتشم الفوسفات فى مناجم القصير .. وحمضات .

عائلة عبد الوهاب الفقيرة فى (نزيلة ابنود) لا تملك ارضا ولا عقارا .. لذلك فهى تصدر معظم ابنائها للبحر الاحمر للعمل فى المناجم .. وتستقبل معظمهم مصدورين . اينما سرت بين بيوتهم القديمة الممزقة .. تجدهم مضطجعين بجوار (المندرة) او تحت حائط « جامعهم » المتشقق العجوز .. هذا المبنيان اللذان شارك الجميع فى تشييدهما .. اما بالقروش الخمسة المقتطعة من مرتباتهم العجفاء فى المناجم .. أو بالاكتاف .

وعائلة عبد الوهاب .. على فقرها الشديد .. وعدم تواجدها بأى صورة من الصور على مدرجات مقياس الواقع اجتماعيا واقتصاديا .. آلا انها (آليطة) ومغرورة الى ابعد حد. فهى مثلا .. لاتدفن أمواتها فى آبنود.. وانما تصر على أن تمشى تسعة كيلومترات «بالكرب» وهو ما يسمى فى القاهرة بالنعش .. لكى تدفنهم فى قرية (كرم عمران) مصرة على ان صاحب هذه القرية اسمه عمران وانه جدهم

وهى مثلا قررت ان تموت جوعا لتبنى « المندرة والجامع » فليس من المعقول لعائلة (كبيرة) مثلها .. آلا يكون لها مندرتها وجامعها .. افهل يصح ان تصلى عائلة عبد الوهاب فى جوامع الغير ؟

وليس هناك ادل على (الاطة) هذه العائلة (الكبيرة) .. من هذه اللافتة الضخمة المعلقة على أغانى أطفالهم

احنا بنات عبد الوهاب ..
راسمين البلبل ع القبقاب
واللى عاوزنا يجينا م الباب

ماذا يرون أنفسهن بنات عبد الوهاب ..؟ أنهن (بنات) وعندهن (قباقيب) .. وانهن راين البلابل .. واستطعمن غناءها .. ونقشنها على (قباقيبهن) وآن هناك (باب) .. وفى الحقيقة لا يوجد شىء من كل هذا لدى بنات عبد الوهاب .. ولقد عشت بينهن ٢٥ عاماً فلم اعرف لهن سوى (الرجل الحافية .. والتوب الدمور) .. وفى قيالة شمس بلئونة .. حين تكون جهنم تراب آبنود .. من الممكن ان تصادف منهن طفلة فى السابعة او العاشرة .. ذاهبة للسوق فى (مركوب) أبيها ذى الخمسين عاما .. تجره فى قدميها بزوج من المراكب ..

ولان كل بيت فى أبنود يغنى .. كان لابد لبيت عبد الوهاب من أن يخلق اغانيه .. ولكن كيف تغنى أبنود كلها .. ؟ هل هى (فعلا) تفعل ذلك ..؟ الرجال والنساء والاطفال ؟

والاجابة : نعم .. ودائما ..

الرجال فى ابنود يعيشون على الزراعة .. او التجارة بالفلال .. ولعلم واحد كانت اراضى (منطقة قنا) تروى بطريقة رى الحياض .. وهذا يتطلب أن يعتمد الناس فى سقى زراعاتهم على الساقية والشادوف ليلا ونهارا .. وليلا ونهاراً تسمع فى سماء ابنود كلمات



احنا بنات عبد الوهاب
راسمين البلبل ع القبقاب
واللى عاوزنا يجينا م الباب

(الهوبلى) و (اللوبلى) .. وهى تسميات لهذا النوع من الاغانى عندنا .. اغانى السواقى والشواديف فى ابنود قصائدشعرية عظيمة .. تحس امام ما تحمله من فن .. وما تعبر عنه بالرهبة والاحترام .. كلمات مغموسة فى حزن اصيل .. واحساس فطرى نقى وراق بالحياة .. وسوف ياتى دور الحديث عنها يوما ..

ثم عملية الاتيان بالسباخ من الجبل ... وسباخهم (المجانى) نوع من الرمل الاصفر المتماسك .. ياتى به المزارعون من الجبال بالجمال .. يذهبون فى رحلات تدوم سبعة أيام او عشرة .. والذهاب .. له اغنياته .. والعودة لها اغنياتها .. وشهداء السباخ لهم اغنياتهم .. فكثيرا ما انهار الجبل على بعضهم وعاد الجمل بلا مغن .

والتجارة فى الغلال .. وما تستلزمه من أعمال يقوم بها رجال .. مثل عملية الكيل .. لها غناؤها . ونقل الغلال بالحمير من مكان الى مكان لها غناؤها .. والعلاقة بين الرجل والحمار كما تعبر عنها (اغانى المشاوير) علاقة انسانية .. وانك حين تستمع اليها بفهم .. تحس كم هو جميل الحمار .. وكريم ..ويصادق .. وحقيقي .. ويدعو للاحترام .. وكم هى اصيلة حوافره التي تحمل هذه الجوالات .. التى هى فى النهاية .. (لقمة العيش) .

ويغنى الرجال فى المراكب .. وفى الذكر وهم (يغفرون) .. ويغنون فى الجنازة امام النعش .

ونساء ابنود .. طوال النهار .. وهن يكنسن .. وهن يغسلن الثياب .. وهن يغسلن الغلال .. ويطحنها .. وهن يخبزن أمام الافران .. ينطلق من داخلهن هذا النغم الاسود العتيق .. بنفس الصوت الخفيض المتآكل . (العديد) لون بيت الفقراء فى قريتنا ... وهو كما نعرف ليس بكاء على شخص ميت ، بقدر ماهو ندب على عمر مضى دون أن تتحقق فيه السعادات المنتظرة . وبالليل يغنين للاطفال كى يناموا ..

كما يغنين « لزوار الرسول » فى موسم الحج .. وللحمام حين (تصيبه نفس) فيكف عن البيض والافراخ .

ويغنى الاطفال وهم فى الحقل .. وهم يرعون .. وهم يستعدون لعرس قبل ميعاده بأيام .. وهم ينادون بعضهم كى يلعبوا فى الليالى المقمرة .. وفى رمضان قبل المغرب .. ثم وهم ينطلقون فى الدروب بعد الاذان ....

لا ابنود بدون غناء . كل من يعمل هناك يغنى عدا (البقالون) .. لكل عمل غناؤه الذى يشبهه تماما .. لدرجة انك تحس احيانا ان نوع الغناء هو الذي يخلق لون العمل .

كانت مقدمة طويلة لاشك .. ولكن لابد منها لكى نعرف لماذا ومتى يخرج الغناء من ابنود .. واى غناء .. وصلته بها ..واتحدث عن ابنود لانها المكان الوحيد الذى استطيع ان اتحدث عنه بلا خوف واكثر ما اعرفه فى ابنود هو (بيت عبد الوهاب) .. اعرفه بالتفصيل .. أعرف انه يتكون من حوالى ..٥٠ نفس .. اعرف عدد زجاجات الجاز التى يستعملونها فى (الجمعة) وعدد أكواب الزيت التى تدخله .. وعدد البيض الذى يخرج منه .. وكمية الغلال التى يطحنها .. اعرفه جيدا (بيت عبد الوهاب) فقد عشته .. ومهما حاول أطفاله الجدد الذين اتوا بعدى .. ان يرسموه فى الاغنية كبيت عز وجاه .. وعظمة .. الا ان البيت المعروق المفلس .. المصدود .. المتجعد الوجه .. يتسلل ويطل بنفسه من خلال الاغنية .. يطل حقيقيا مفزعا .. يحكى حكايته دون أن يدرك اطفاله هذا .. فتضحك جيدا .. وانت تقاوم البكاء ..

وانت البرنيطه اللى لابسها
هيه بتاعتك .. والا شاحتها
روح يا سماره قول لصاحبها
لاحسن بنات اليوم عايرونى
آه ياللونى .. ياللونى ..

آن حبيبها يلبس « برنيطة » .. وهى تريد أن تقول ذلك .. تريد أن تقول « يا ناس .. انا أعرف ما هى البرنيطة .. يا بنات العائلات الاخرى .. لحبيبى برنيطة .. » ثم يطل (بيت عبد الوهاب) ويكيل باقى الاغنية فيسأل حبيب (ستهم حامد) أو (نعيمه مصطفى) أو (نصره) هل هى ملكك ؟. ومن صاحبها ؟. ان (بنات اليوم) بنات الاسر الاخرى يتنبدرن .. لان بيت عبد الوهاب واقع واضح .. والبرنيطة بنت واقع آخر ..

ياجزمه (نايلو) ياشنطه بلاش
حبيبى عدى البحر .. ماجاش
ربطت بطنى بشقه وشاش

انها تبدأ بالجزمة النايلون والشنطة .. تبدأ من حيث لا يمكن .. فيشدها البيت الى الارض مهشمة .. تصرخ بالنايلون والشنطه البلاش .. وليس من المعقول لمن تتحدث عنها بهذه البساطة .. أن تربط بطنها اذا غاب عنها حبيبها يوما واحدا .. والبطن لا يربط الا من جوع ..

دائما .. يتدخل البيت اللعين .. فيعطى للاغنية لونه .. ويكمل باقى كلماتها .. وسوف اقسم لكم الموضوعات التى تتناولها الغنيات (بنات عبد الوهاب) هذه الرحلة الرائعة من الحوار بين الرغبات والواقع .. الحلم .. والحقيقة ..

يا أبو الحسن

بسكين المسلخانه وسلخونى يابو الحسن
سكين المسلخانه .. وسلخونى ..
بالليفه والصابونة وسبحونى يابو الحسن ..
بالليفه والصابونة .. وسبحونى ..
فى القناطر البيضا .. ولبسونى يابو الحسن ..
فى القناطر البيضا .. ولبسونى ...
وف « تاكسى العمده » وركبونى يابو الحسن
وف تاكسى العمده ... وركبونى
وف شارع السويس ونزلونى يابو الحسن
وف شارع السويس ... ونزلونى ..
وف شارع الغريب ولففونى يابو الحسن
وف شارع الغريب ... ولففونى
. . . .
فى البحر الكبير .. ورمونى يابو الحسن
فى البحر الكبير .... ورمونى

العروسة تقول فى هذه الاغنية انهم خدعوها بهذا الاحتفال الضخم .. لقد افهموها انها أصبحت اميرة .. ثم بعد ان انتهت (ليلتهم) القوا بها فى بحر الحياة الذى لا يرحم ..





بيني وبينك

حمار

● اذا اشتغل الانسان بجد قالوا عنه انه حمار شغل ، واذا لم يشتغل قالوا انه حمار .. بذمتك مش حاجة تغيظ ؟!

محمد صديق جادو — اسكندرية

— فعلا .. تغيظ الحمار !

اسم

● تحية عاطرة من بغداد واسحبها فورا اذا لم تخبرني باسمك !

لمياء محمد على — بغداد

— ارسلي عنوانك او تعالى !

فلسفة

● ما فلسفتك فى الحياة !

نسمة ربيع — بركة السبع

— الا اضيع وقتى فى الفلسفة !

أغانى

● رأيتك فى الحلم تغنى لى بعض الاغانى ومنها سواح !

نجاة السيد — الجزائر

— موش ممكن .. فانا فى الاحلام لا اغنى ابدا !

اخوات

● أعرفك أنه ليس لى أخوات بالمرة ، ولذلك قل لسميرة المشهورة تلعب غيرها !

نادية المشهورة — تجارة عين شمس

— طبيعى الا يكون لك اخوات مادمت أنت شخصيا غير موجودة !

مطرب

● اين المطرب القديم عبده السروجى صاحب الاغنية المشهورة غريب الدار ؟

شاكر محمد حسب النبى — منوفية

— موجود فى معهد الموسيقى .

شقة

● انا سأتزوج قريبا ، فهل أجد عندك شقة خمس حجرات وصالة ؟!

سعاد على — بلبيس

— وآخد اودة منهم ؟!

شيب

● لماذا يشيب شعر الانسان قبل شنبه ؟!

مصطفى احمد خليل — القاهرة

— قد يحدث العكس للانسان الذى يفكر بشفتيه !

الاقرب

● من هو أقرب الناس الى قلبك ؟

احمد يوسف فرج — بورسعيد

— اقربهم الى صدرى !

هدايا

● لماذا لم تعد الكواكب توزع الهدايا على القراء !

محمد محمود زيتون — حمص

— بذمتك يا محمد ده وقت هدايا ؟!

دواء

● أنا اعرف دواء للصلع فما رأيك ؟

خليفة حمزة — وادى مدنى

— استعمله !

الاعيب

● احذر القراء من احدى هاويات المراسلة تسمى نفسها ثناء محمد عوارة بالمنصورة !

محمد عبد الحكيم — بورسعيد

— سبق ان شكا قراء آخرون من صاحبة هذا الاسم ، فلتسقط ثناء محمد عوارة !

تخلف

● أليس المؤلفون مسئولين عن تخلف الاغنية ؟

توفيق فتحى توفيق — سوهاج

— كلا .. المسئول هم المؤلفون والملحنون والمطربون والمستمعون !

صورة

● انا زعلانة لانك لم ترسل لى صورتك !

فايزة عبداللطيف السيد — الظاهر

— سأرسلها بمجرد ان اتصور ، وان كنت اخشى عليك من الفتنة ؟

حب

● الرجل الذى يبكى من الحب هل تحترمه ؟

عزت محمد الكومى — زفتى

— لا .. احترم حبيبته !

كفاح

● انا طالب اعدادى ، وفى العطلة الصيفية اشتغل فى اى محل تجارى لاعول نفسي . وصاحب المحل يشك فى امانتي فى حين اننى امين ، فماذا افعل ؟

سمير . س . ع — السويس

— اولا احيى فيك كفاحك وانتق هذه السن . وثانيا اقول لك انك ستقابل كثيرا من المتاعب فى معترك الحياة ، فتحلى بالصبر .

صحافة

● هل مهنة الصحافة احسن من غيرها ؟

فايز الطيب رضوان — السويس

— ممكن تقول ارحم من غيرها ؟

خطاب

● اكتب هذا الخطاب وانا واثقة تمام الثقة من انك لن تنشره !

سهير حسن — القاهرة

— طب ادينى نشرته !

احذية

● قرأت عن لسان جريكو ان عندها مائة وخمس من الاحذية .. فهل هذا م

عبد المنعم يوسف — الم

— ١٥٠ زوجا من الاحذية من ١٥٠ زوجا فقط !

رسائل

● انا غاضب منك لانك لا ت رسائلى !

حرب — طب بغداد

— لن انشر لك شيئا الا اذا غيرت اسمك من حرب الى سلام !

ساخنة

● البعض يفضلونها ساخنة ، وانت ؟!

محمد احمد المالطى — بنغازى

— احبها بتغلى !

قشعريرة

● كلما استمع الى فيروز أحس بقشعريرة فماذا افعل ؟

محمد محمود الطويلة — الزقازيق

— اسمعها وانت لابس شتوى !

هواة المراسلة

● مها رحيمة — سوريا — باب السوق — التاجر صلاح

● ابراهيم على ناصف — درب الفضل ش بيرم التونس السيدة زينب — ج.ع.م

● محيى الدين عبد ال سلام — ٩ ش مجاور بالمعادى

● يوسف بحر يوسف — ٨ ابن حيرم ش الجيش — ج.ع.م

● عبد الحميد محمد بلج — ٧٠ أ ش حلوان — المنيرة ج.

● يحيى عبد الجليل عزام — ٤٨٧ ش كورنيش النيل طره الحجارة ج.ع.م

● سعد الدين اسماعيل — ١٠٧ ش الامام الشافعى — القاهرة

● ماجدة السيد رفاعى — ٣٢ ش العدوية — القلعة — ج.ع.م

● هالة الصباغ — سوريا — حلب — الكلاسة — شارع الفردوس الجديد — بواسطة السمان ابو حمدو النجار .

● فتحى محمد الهونى — شارع احمد الشريف رقم ٦ — ص ب ١٠٨٢ — طرابلس — ليبيا .

● نهاد مصطفى احمد اله طنطا — شارع طه الحكيم من احمد عبد الله رقم ٩

● خضر عباس والى — بغ — العراق — ص ب ٩٧

● فاضل السعدى — دائرة الاعظمية — بغداد العراق .

● عواطف كامل جندى — كامل جندى — ١٢ شارع احم كمال بجزيرة بدران — شبرا

واحد



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 842-19-9-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ ع ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا

صورة الغلاف
مريم فخر الدين
وفهد بلان
تصوير : منير فريد



بأقلام النجوم

...ل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب صاحب مدرسة فنية ... أمام ... الموسيقى تخرج فيها خلال الثلاثين عاما المنصرمة مئات الفنانين الاس... مطربات ومطربين وملحنين .. وسر نجاح هذه المدرسة ان ... احبها اخذ الفن من بداية الطريق مأخذ الجد ، فوضع رسالة محددة ...هدف لهذه المدرسة .. فنجحت ونجح تلاميذها جميعا ، وهم الذين ...اولوا التجديد والخروج عن منهج مدرسة عبد الوهاب .. ...ثال الموجى وكمال الطويل وكونوا لانفسهم شخصية مستقلة طبعوا بها ...لحانهم الا انك بمجرد أن تسمع انتاجهم الفنى يقفز الى ذهنك فورا أن ...ؤلاء الملحنين المجددين من مدرسة الموسيقى التى يتولى منصب « الناظر » فيها الموسيقار محمد عبد الوهاب .. واذا سمعت لحنا ...ن تلحين عبد الوهاب تربطه شبهة بألحان أخرى لملحنين اخرين فلا ...ستطيع أن تقول ان عبد الوهاب « لطش » هذه الجملة الموسيقية من أحد الملحنين ، لان هذا الملحن من مدرسة عبد الوهاب ..

ولقد حزنت أشد الحزن وشعرت بمرارة فى نفسى حين سمعت اخيرا فى بعض المجالس الفنية وقرأت فى بعض الصحف أحاديث ومقالات عن عبد الوهاب ، تنطوى كلها على اتهام له بأنه « هارب فى لبنان » وتزايد حزنى ومرارة نفسى حين تردد هذا الكلام على لسان بعض الفنانين الذين يدينون بما بلغوه من شهرة ونجاح لعبد الوهاب ومدرسة عبد الوهاب ، كذلك بعض « هلافيت » التلحين والغناء الذين لا تربطهم بالموسيقى الا السهرات والعلاقات ..

وانا هنا لا أدافع عن عبد الوهاب ، فهو فى غنى عن اى دفاع فقد أثبت خلال أربعين عاما انه فنان أصيل صادق فى فنه ووطنيته وعروبته .. وقد أعطى لفنه ووطنه من نفسه الكثير .. ولما دقت ساعة الكفاح للذود عن أرض الوطن ، لم يتردد عبد الوهاب فى أن يبعث بلحنيه اللذين أثارا أكبر ضجة فنية وهما « حى على الفلاح » و « سواعد من بلادى » . فما الذى كان سيفعل عبد الوهاب ... من ذلك اذا كان موجودا فى مسقط رأسه من أرض الوطن و... ؟

و... عبد الوهاب فى سن لا تسمح له بحمل السلاح . . وسلاحه هو ... .. والسؤال هو هل تخلف عبد الوهاب عن حمل سلاحه ؟ . ... جاءت الاجابة على لسان منصف ، فسوف يعترف لعبد ...اب بأداء واجبه كاملا .. اما اذا جاءت على لسان أحد « الهلافيت » ... ادعياء الفن وطالبى الشهرة والذين وجدوا فى مهاجمة عبد ...اب اقصر الطرق التى تؤدى الى تسليط الاضواء عليهم ، فسوف ... الاجابة تعبيرا صادقا عن تفاهتهم ، وما تحمله نفوسهم ...هم من صفات خلقية رذيلة .. ويبقى عبد الوهاب بعد كل هذا فوق قمة المدرسة التى عاشت وستعيش ابد الدهر

شفيق جلال

حاليا بسينما ريفولى و روكسى و راديو

بالقاهرة — بمصر الجديدة — بالاسكندرية

رمسيس نجيب

يقدم

شادية

صلاح ذو الفقار

كرامة زوجتى

قصة

إحسان عبد القدوس

إخراج

فطين عبد الوهاب

تصوير : عبد الحليم نصر

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى